**ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ»**

**Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова** (ул. Свердлова, д. 25В)

28 октября 10.00 – 16.00 (конференц-зал, читальный зал, выставочный зал).

12.30-12.50 – кофе-брейк

Пленарное заседание (конференц-зал)

**Руководитель** – Елена Алексеевна Федорова (ЯрГУ им. П.Г. Демидова).

Чернова Анастасия Евгеньевна. *«Иное царство» в лирике Н. Рубцова* (Москва).

Арсенова Татьяна Анатольевна**.** *Образы кинофильма и киноленты в структуре биспациальности поэтического мира Бориса Рыжего* (Екатеринбург).

Секция «**Актуальные** **проблемы изучения литературы XVIII - XX века**» (конференц-зал).

**Руководитель** – Маргарита Гелиевна Пономарева (ЯГПУ им. К.Д. Ушинского).

Болтаев Роман Евгеньевич. *Природный хронотоп трагедии И.-В. Гете «Фауст», часть 1* (Ярославль).

Потемкина Юлия Сергеевна. *Картина мира и формы ее воплощения в русских народных сказках (в обработке Е.Н. Опочинина)* (Ярославль).

Караборчева Софья Валериевна. *Призраки в русской лирической поэзии начала XIX в.* (Воронеж).

Артамонова Ирина Валерьевна. *«Воздушный корабль» М.Ю. Лермонтова: реминисценции и аутентичные особенности* (Москва).

Малахова Анастасия Дмитриевна. *Экфрасис в поэзии Я.П. Полонского* (Рыбинск).

Климушкина Анастасия Андреевна. *Творческая личность в художественном универсуме Н.А. Некрасова: "L’Ingénu tragique" Варвара Асенкова* (Ярославль).

Иутинская Ирина Ивановна. *Доминантные образы в стихотворениях Н.А. Некрасова о малой родине* (Ярославль).

Бочарова Анна Александровна. *Образ Вареньки Доброселовой как предтеча женских образов в позднем творчестве Ф.М. Достоевского* (Москва).

Терехова Ксения Вячеславовна. *Дело нечаевцев в изображении Ф.М. Достоевского и русской публицистики 70-х гг. XIX века* (Москва).

Шаброва Анастасия Сергеевна. *«Театральный код» как способ характеристики чеховских героев в повестях 1890-х годов* (Ярославль).

Борисова Дарья Тимуровна. *Антиномии и парадоксы характера Ивана Грозного в исторических рассказах Е.Н. Опочинина* (Ярославль).

Разумов Василий Алексеевич. *Образы юродивых и блаженных в рассказах Е.Н. Опочинина* (Ярославль).

Парухина Ирина Александровна. *Семантические предикаты как способ языковой репрезентации страха в тексте повести Леонида Андреева "Жизнь Василия Фивейского"*(Ярославль).

Секция «**Актуальные** **проблемы изучения литературы XX в.**» (выставочный зал)

Руководитель – Елена Алексеевна Федорова (ЯрГУ им. П.Г. Демидова).

Загородняя Анастасия Игоревна. *Духовно-нравственные ценности в дневниках и переписке семьи царственных страстотерпцев* (Великий Новгород).

Бесогонова Светлана Александровна. *Рецепция поэмы «Великий Инквизитор» в повести А.А.Золотарева «На чужой стороне»* (Ярославль).

Багоцци Валентина. *Проблема счастья в поэме Ф.М. Достоевского «Великий Инквизитор» и романе Н. Островского «Как закалялась сталь» (Рим, Италия).*

Прокофьева Ольга Дмитриевна. *Зооморфный код кота и собаки в произведениях Гофмана и Булгакова* (Ярославль).

Янина Екатерина Сергеевна. *Концепт «творец» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»* (Ярославль).

Петрова Алина Валерьевна. *«Концепция свободы Ж.П. Сартра в романе У. Голдинга «Повелитель мух»»* (Ярославль).

Дзюбенко Ольга Руслановна. *Художественные особенности описания человека в ГУЛАГе (глазами Энн Эпплбаум)* (Москва).

Запевалова Софья Дмитриевна. *Боль репрессий в судьбе и творчестве Николая Михайловича Якушева* (Рыбинск).

Позднякова Виктория Андреевна. *Семантика образа слова в поэзии А. Тарковского* (Ярославль).

Иванова Дарья Михайловна. *Чувственное и рациональное в прозе Евгения Водолазкина (романы «Лавр» и «Авиатор»)* (Ярославль).

Третьякова Мария Юрьевна. *Девочка-подросток – женщина – кошка: трансформация образа Оленьки Мещерской в рассказах В. Набокова «Красавица» и В. Пелевина «Ника*» (Ярославль).

Морозов Андрей Сергеевич. *«Дубль», «Дачная местность» А. Битова: способы построения художественной реальности* (Ярославль).

Аве́рина Мария Александровна. *Аффект в литературе: варианты разрешения сложной психологической ситуации в повести К.В.Назарьевой "Под влиянием аффекта"* (Москва).

Секция «**Проблемы интерпретации художественного текста**» (читальный зал)

Руководитель – Денис Львович Карпов (ЯрГУ им. П.Г. Демидова).

Лисицына Екатерина Алексеевна. *Интерпретация образа княгини Ярославны, как персонажа, имеющего драматический потенциал* (Ярославль).

Прохорова Кристина Алексеевна. *Визуальные тропы в экранизациях рассказа Э. Хемингуэя «Убийцы» как эффективное средство передачи авторской идеи* (Ярославль).

Алексеев Антон Владимирович. *«Наброски по памяти» М.М. Щеглова: взаимодействие слова и изображения* (Ярославль).

Семенец Антонина Валерьевна. *Критическое переосмысление традиций Голливуда и кинематографичность романов А. Картер* (Ярославль).

Лепакова Ксения Александровна. *Тема детства в фильмах А.К. Петрова «Сон смешного человека» и «Корова»* *(Ярославль).*

Терендюшкин Василий Васильевич. *Сказка в театре кукол (малые частные театры кукол)* (Ярославль).

Пальянова Елена Евгеньевна. *Шамаханская царица: театральная интерпретация литературного образа на сцене ХХ века* (Ярославль).

Басова Дарья Сергеевна. *Прецедентные связи в художественной публицистике: Гиляровский и Соколов-Мирич* (Ярославль).

Клещев Александр Николаевич. *Формирование рубрики "Знакомство с автором" на сайте о писателе. На материале творчества ярославского поэта Льва Щеглова* (Ярославль).

Солоницына Диана Игоревна. *Молодежные медиа – площадка для коммуникации (на примере печатных периодических самодеятельных детско-юношеских средств массовой информации города Ярославля)* (Ярославль).

Пожилова Дарья Евгеньевна. *Художественный текст в подготовке лингвистов-экспертов (экспертиза по антикоррупционным делам)* (Ярославль).

**Стендовые доклады**

Блинова Елизавета Михайловна. *Возможен ли перевод «Алисы в стране чудес» дословно?* (Оренбург).

Ильгисламова Юлия Ахатовна. Некоторые литературно-стилистические особенности творчества У. С. Моэма (Оренбург).

Пепе Джулия. *Мотив покоя в лирике Джакомо Леопарди* (Италия, Рим).

Паринова Анна Сергеевна. *Мифологема «ад - рай» в современной русской литературе* (Воронеж).

Котикова Анастасия Александровна. *Сюжетные функции имён персонажей в произведениях И.А. Бунина* (Воронеж).

Шафран Дорота. Рассказ И.А. Бунина в восприятии польскими читателями (Вроцлав, Польша).

Михалина Геда. *Мотив одиночества в пьесе Николая Коляды «Пишмашка»* (Вроцлав, Польша).

Крата Вивьяна. *Мотив красоты в рассказе Владимира Маканина «Кавказский Пленный» (*Вроцлав, Польша).

Пиех Эвелина. *Образы женщин в романе Елены Чижовой «Время женщин»* (Вроцлав, Польша).

Семоньска Ольга. *Мотив тишины в русском венецианском тексте* (Вроцлав, Польша).

Сьветлик Анна. *Одиночество в романе Эдуарда Лимонова «Это я – Эдичка»* (Вроцлав, Польша).