

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра консультационной психологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета психологии



Карпов А.В.

15 мая 2023 года

Рабочая программа дисциплины
«Введение в психоанализ»

Направление подготовки
37.04.01 Психология

Профиль
«Психологическое консультирование»

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

Программа рассмотрена на заседании
кафедры консультационной психологии
протокол №8 от 10 апреля 2023 года

Программа одобрена НМК
факультета психологии
протокол №7 от 26 апреля 2023 года

Ярославль, 2023

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Введение в психоанализ» является формирование способности и готовности к самостоятельной постановке практических и исследовательских задач, составлению программ консультативной работы на основе психодинамического подхода. Программа курса предполагает формирование способности составлять программы психотерапевтической и консультативной работы на основе психодинамического подхода

Задачи курса: формирование у студентов теоретических представлений о психоаналитическом, психодинамическом подходе в консультировании и психотерапии; углубление представлений студентов о принципах организации консультативного и психотерапевтического процесса в русле психоанализа; формирование практических умений и навыков осуществления консультативной и психотерапевтической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Введение в психоанализ» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Логически и содержательно-методически курс связан с такими дисциплинами бакалавриата, как «Психология личности», «Консультационная психология и основы супервизии» и дисциплиной магистратуры «Психологические основы консультирования». Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать рядом знаний и умений, в частности, иметь представление о закономерностях развития человека и психики, основах и направлениях консультирования.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Профессиональные компетенции		

ПК-3 Способен оказывать индивидуальную психологическую помощь клиенту	<p>И-ПК-3.1. Разрабатывает программу индивидуальной психологической помощи клиенту с учетом его потребностей и целей, используя различные методы и формы (дистанционные, очные)</p> <p>И-ПК 3.2. Реализует программу индивидуальной психологической помощи клиенту с учетом его потребностей и целей, оценивает ее эффективность.</p> <p>И-ПК 3.3. Взаимодействует со смежными специалистами при оказании индивидуальной психологической помощи клиенту</p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные концепции и методы индивидуального консультирования в рамках психоаналитического направления - методы диагностики и решения проблем клиента <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы индивидуальной работы с клиентами с учетом конкретных профессиональных задач - Организовывать психологическое сопровождение клиентов, нуждающихся в психологической помощи - Оказывать психологическую поддержку клиентам для выхода из трудных жизненных ситуаций - Обосновывать применение конкретных психологических технологий для преодоления клиентами трудностей <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами установления продуктивных отношений с клиентом - навыками решения проблем клиента - методами индивидуального психологического консультирования в рамках психоаналитического направления.
---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад.часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа							
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа		
1.	Теоретико-методологическая основа психоанализа и психодинамической психотерапии	2	4	4		2		16	СРС 1,2 Работа на практических занятиях	
			<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							
2.	Техника психоанализа и психодинамической психотерапии	2	4	10		2		16	СРС 3,4 Работа на практических занятиях	
			<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							
3.	Направления психоанализа и психодинамической психотерапии	2	4	10		2		16	СРС 5,6 Работа на практических занятиях	
			<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>							

4.	Современные клинические руководства по психодинамической психотерапии (ТФП)	2	4	8		2		16	СРС 7 Работа на практических занятиях. Тестирование
	<i>в том числе с ЭО и ДОТ</i>								
	<i>Промежуточная аттестация</i>	2					0,3	3,7	зачет
	Всего		16	32		8	0,3	51,7	108

4.1 Информация о реализации дисциплины в форме практической подготовки

Информация о разделах дисциплины и видах учебных занятий, реализуемых в форме практической подготовки

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Место проведения занятий в форме практической подготовки
			Контактная работа					самостоятельная работа	
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания		
2.	Техника психоанализа и психодинамической психотерапии	2		8				16	ЯрГУ
4.	Современные клинические руководства по психодинамической психотерапии (на примере ТФП – терапии фокусированной на переносе)	2		8				16	ЯрГУ
	ИТОГО			16				32	

Описание разделов дисциплины

1. Теоретико-методологическая основа психоанализа и психодинамической психотерапии

История психоаналитического движения. Естественнонаучные и культурно-исторические предпосылки формирования и развития психоанализа за рубежом. Понятие психического аппарата. Модели психического аппарата. Содержание первой модели психического аппарата (З. Фрейд). Понятие вытеснения и феномены сновидений, острот и ошибочных действий.

Содержание промежуточной модели психического аппарата. Понятие сознательного, предсознательного, бессознательного. Классическая модель психоанализа как процесс работы с индивидуальным бессознательным. Содержание итоговой модели психического аппарата («Я», «Оно», «Сверх-Я»). Содержание концепции инфантильной сексуальности. Стадии психосексуального развития ребенка. Метапсихология З. Фрейда как единство топического, динамического и энергетического анализа психики. Понятие либидо. Этапы развития либидо. Понятие объекта и объектных отношений. Понятие катексиса.

Психоаналитическое определение понятия травмы. Основные защитные механизмы: генезис и принципы функционирования. Понятие фиксации: определение и механизмы возникновения. Понятие регресса: определение и механизмы возникновения.

Понятие первичного и вторичного процессов.

Основные принципы психической деятельности. Принцип удовольствия и принцип реальности: содержание и основные закономерности функционирования.

Эдипов комплекс: основной конфликт и варианты разрешения. Принцип бисексуальности в психоанализе и его проявление в формах прохождения Эдипова комплекса. Принцип амбивалентности.

Психоаналитическая теория невроза. Постклассический психоанализ. Обзор психоаналитических теорий личности: А. Адлер, К.-Г. Юнг, К.Хорни, Э.Фромм, Жак Лакан.

Современное состояние развития психоанализа. Психодинамическое направление в клинической психологии. Концептуальные ценности психодинамического подхода. История российского психоанализа. Предпосылки возникновения российской школы психоанализа. Возрождение психоанализа в России во второй половине XX века.

2. Техника психоанализа и психодинамической психотерапии

Теория психоаналитической техники. Продуцирование материала. Свободные ассоциации. Аналитические процедуры. Рабочий альянс. Неаналитические терапевтические процедуры. Значение свободных ассоциаций в психоаналитическом процессе. Понятие переноса в классической теории и в объект теории. Фрейд и Брейер - случай «Анны О.», случай «Доры». Понятие переноса в современном психоанализе. Отличительные черты реакций переноса: интенсивность, амбивалентность, неадекватность. Динамика развития переноса. Участие Эго, Ид, Супер-эго. Регрессивная сущность реакций переноса. Невроз переноса: понятие, терапевтическое значение и стратегия работы. Сопротивление переноса, его функции и формы. Отыгрывание вместо воспоминания. Защитные и удовлетворяющие реакции переноса. принцип работы с сопротивлениями переноса. Классификация реакций переноса: по объекту (отцовский, материнский, братско-сестринский и т.д.); по фазам либидо (оральный, анальный, эдипов, латентный); по качеству (позитивный, негативный). Особые формы переноса: эротический, психотический и др. Перенос у нарциссических, депрессивных, психосоматических, пограничных пациентов и клиентов с различным типом организации характера.

Невроз переноса в рамках аналитической ситуации. Перенос и терапевтический альянс. Факторы, способствующие развитию невроза переноса. Терапевтический контракт и сеттинг. Правила зеркала и абстиненции как гаранты переноса. Аналитическая работа с переносом. Техника работы с переносом. Техника работы с контрпереносом.

Анализ сопротивления. История развития представлений о сопротивлении: З. Фрейд, В. Райх, А. Фрейд и др. Теория сопротивления. Психологическая защита: дефиниции, характеристика основных видов защит. Вклад А. Фрейда в изучение защитных механизмов. Сопротивление и защита, их взаимосвязь. Проявление сопротивления. Техника анализа сопротивления. Правила техники распознавания сопротивления. Анализ сновидений. Донаучный период толкования сновидений (ранний, непсихологический подход). Паранаучная традиция изучения сновидений (герменевтика, экзегетика). Анализ сновидений в различных парадигмах глубинной психологии.

Теоретические представления З. Фрейда о природе сновидений. Цели и функции снов в классическом психоанализе. Представления о природе сновидений в аналитической психологии К.-Г. Юнга. Использование анализа сновидений в психодинамической психотерапии. Анализ фантазий. Анализ ошибочных действий.

3. Направления психоанализа и психодинамической психотерапии

Детский психоанализ. Принципы детского психоанализа и его отличие от психоанализа взрослых. Психоаналитическая психология Анны Фрейд. Детский психоанализ М. Кляйн. Психология самости. Психоаналитическая психология объектных отношений (М. Балинт, Д. Винникот, Р. Фейрнбейрн). Психоанализ психосоматических расстройств. Клинический психоанализ в работе с невротическими, депрессивными и личностными расстройствами клиентов. Применение клинического психоанализа в работе психосоматозами и психозами.

4. Современные клинические руководства по психодинамической психотерапии (на примере ТФП –терапии фокусированной на переносе.

Специфика работы в технике ТФП, рекомендации по использованию. Технические приемы ТФП.

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Курс «Введение в психоанализ» предусматривает использование активных и интерактивных технологий обучения. Основными методами обучения являются: групповая дискуссия, ролевая игра, просмотр и обсуждение фильмов, разбор конкретных ситуаций. В ходе изучения дисциплины проводятся лекционные, практические занятия, включающие анализ литературы, протоколов консультативных и супервизорских сессий и других источников.

Методика проведения практических (семинарских) занятий

Тема 1. *Теоретико-методологическая основа психоанализа и психодинамической психотерапии*

1. Групповая работа «Что я знаю о психоанализе»
2. Выступление студентов по подготовленным вопросам

Тема 2. *Техника психоанализа и психодинамической психотерапии*

1. Выступление студентов по подготовленным вопросам
2. Ролевые дискуссии: «Представление о сопротивлении (З. Фрейд, В. Райх, А. Фрейд и др.); «Природа сна» (З. Фрейд и К. Юнг)
3. Учебная консультация.

Тема 3. *Направления психоанализа и психодинамической психотерапии*

1. Выступление студентов по подготовленным вопросам
2. Анализ ситуации.
3. Обсуждение домашнего задания по просмотру фильма
4. Учебная консультация.

Тема 4. *Современные клинические руководства по психодинамической психотерапии (ТФП)*

1. Выступление студентов по подготовленным вопросам
2. Групповая дискуссия «ТФП и классический психоанализ — противоречия или взаимная поддержка?»
3. Обсуждение домашнего задания по просмотру фильма
4. Учебная консультация

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются: для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине: программы MicrosoftOffice; AdobeAcrobatReader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
2. Электронные каталоги НБ ЯрГУ (http://www.lib.uni Yar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)
3. Личный кабинет (http://lib.uni Yar.ac.ru/opac/bk_login.php)
4. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uni Yar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)
5. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.ru» - <http://elibrary.ru> (свободный доступ).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ключева Н. В. Консультационная психология [Электронный ресурс]: метод.указания. / Н. В. Ключева; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч.-метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2011. - 59 с. <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20110507.pdf2>.
2. Психоанализ : учебник для вузов / М. М. Решетников [и др.] ; под редакцией М. М. Решетникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00230-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511084>
3. 3. Гуревич, П. С. Психоанализ. Т. 1. Фрейдизм и неофрейдизм : учебник для вузов / П. С. Гуревич. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 531 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14641-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510725>
4. Гуревич, П. С. Психоанализ. Т. 2. Современная глубинная психология : учебник для магистров / П. С. Гуревич. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 564 с. — (Магистр). — ISBN 978-5-9916-2965-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/478141>

б) дополнительная литература

1. Шарапов, А. О. Кризисная психология : учебное пособие для вузов / А. О. Шарапов, Е. П. Пчелкина, О. И. Шех. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11580-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476259>.
2. Шарапов, А. О. Технологии психологического консультирования : учебное пособие для вузов / А. О. Шарапов, О. В. Матвеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12011-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476261>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров); учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; помещения для самостоятельной работы; помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью. Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, хранящиеся на электронных носителях и обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (*мультимедийная презентация*),

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Число посадочных мест в лекционной аудитории больше либо равно списочному составу потока, а в аудитории для практических занятий (семинаров) – списочному составу группы обучающихся.

Автор:



Метельская Ю.С.

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Введение в психоанализ»**

**Фонд оценочных средств
для проведения Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Контрольные задания и иные материалы, используемые в процессе текущего
контроля успеваемости**

Оценочные средства включают работу на практических занятиях и самостоятельную работу студентов.

1. Работа на практических занятиях.

Тема 1. Выступления на занятиях.

- В чем отличие метапсихологии от других психологических направлений?
- Назовите психические инстанции (согласно топикам Фрейда)
- Перечислите и назовите основные свойства бессознательного

Тема 2. Выступления на занятиях.

- Опишите основные принципы классической психоаналитической техники
- Укажите основные отличия современной психоаналитической техники от классической
- Дайте определение техники контейнирования

Тема 3. Выступления на занятиях.

- Опишите основные принципы детского психоанализа
- Назовите основные отличия конверсионной и психосоматической патологии
- Охарактеризуйте понятие «алекситимия»

Тема 4. Выступления на занятиях.

- Дайте определение термина «пограничная личность»
- Назовите факторы формирования «пограничной личности»
- Опишите типичные паттерны поведения «пограничной личности»
- Назовите основные особенности ТФП

Критерии оценки выступления на занятиях:

Критерии оценки	Оценка
выступление по содержанию раскрывает сущность обсуждаемого феномена, сформулировано ясно, понятно, профессиональная терминология понятна не специалисту в психологии. Студент владеет вербальными, невербальными и паравербальными навыками коммуникации с аудиторией	отлично
выступление по содержанию раскрывает основные особенности обсуждаемого феномена, сформулировано достаточно ясно и понятно, профессиональная терминология понятна не специалисту в психологии. Студент в основном владеет вербальными, невербальными и паравербальными навыками коммуникации с аудиторией.	хорошо
выступление по содержанию не полностью раскрывает сущность обсуждаемого феномена, сформулировано не достаточно ясно, понятно, профессиональная терминология не полностью понятна не специалисту в психологии. Студент не достаточно владеет вербальными, невербальными и паравербальными навыками коммуникации с аудиторией.	удовлетворительно
выступление по содержанию не раскрывает сущность обсуждаемого феномена, сформулировано не ясно, не понятно, профессиональная терминология не понятна не специалисту в психологии. Студент не владеет вербальными, невербальными и паравербальными навыками коммуникации с аудиторией.	неудовлетворительно

Примерные задания для проведения тестирования.

1. Фрейд родился и вырос в
 - А) Германии
 - В) Австрии
 - С) Швейцарии
 - Д) Люксембурге
2. Фрейд связывал происхождение психических расстройств с подавленной
 - А) агрессивностью
 - В) совестью
 - С) сексуальностью
 - Д) враждебностью
3. В начале своей научной карьеры Фрейд проявлял интерес к
 - А) фармакологии
 - В) гипнозу
 - С) сомнамбулизму
 - Д) фобиям
4. В качестве первопричины всех психических процессов Фрейд рассматривал
 - А) чувства
 - В) убеждения
 - С) установки
 - Д) влечения
5. Энергия сексуальных инстинктов называется
 - А) влечение
 - В) либидо
 - С) мортидо
 - Д) стимул
6. Оральная фаза психосексуального развития охватывает период от
 - А) 0 до 18 месяцев
 - В) 3 до 6 лет
 - С) 18 месяцев до 3 лет
 - Д) 6 до 12 лет
7. Формирование Супер-эго начинается на стадии психосексуального развития
 - А) фаллической
 - В) генитальной
 - С) анальной

Д) оральной

8. Затихание силы влечений происходит

А) в латентный период

В) на оральной стадии

С) на генитальной стадии

Д) на анальной стадии

9. У взрослых в пищевые алко- и наркоаддикции, табакокурение являются атавизмами стадии психосексуального развития

А) анальной

В) генитальной

С) оральной

Д) пищевой

10. Бережливость, раздражительность, педантичность как черты характера формируются на стадии психосексуального характера

А) анальной

В) оральной

С) генитальной

Д) фаллической

11. Эдипов комплекс является характеристикой стадии психосексуального характера

А) генитальной

В) анальной

С) оральной

Д) фаллической

12. В психоанализе с подростковым возрастом связывается стадия психосексуального развития

А) анальная

В) оральная

С) фаллическая

Д) генитальная

13. Разделение психики на три компонента: сознательное, бессознательное и предсознательное характерно для

модели психического аппарата

А) структурной

В) системной

С) топографической

Д) уровневой

14. Разделение психики на три компонента: "Оно", "Сверх-Я" и "Я" характерно для модели психического аппарата

- А) уровневой
- В) структурной
- С) топографической
- Д) структурной

15. Термин, обозначающий активную борьбу Я против тревоги -

- А) психологический барьер
- В) психологический комплекс
- С) психологическая защита
- Д) психологическое давление

16. Важность взаимоотношений между Я и объектами как главного организующего принципа человеческой жизни, источник здорового или аномального развития подчеркивает в теории

- А) обьективированных связей
- В) обьективных отношений
- С) обьектных отношении
- Д) обьектных связей

17. Мелани Кляйн) большое значение придавала большое значение в развитии ребенка

- А) подростковому возрасту
- В) доэдиповым стадиям
- С) латентному периоду
- Д) фаллической стадии

18. Термин «достаточно хорошая мать» означает, что

- А) мать должна быть совершенной в процессе воспитания ребенка
- В) если мать будет совершенной в своих реакциях, ребенок останется зависимым
- С) если мать будет совершенной в своих реакциях, ребенок станет независимым
- Д) ошибки матери могут нанести вред ребенку

19. Кохут видел, что нормальный нарциссизм образует

- А) основу невроза
- В) базис взаимоотношений матери и ребенка
- С) основу психозов
- Д) ядро «Я»

20. Основной задачей глубинного интервью является

- А) развитие способности у клиента самоанализа
- В) обследование клиента
- С) сочувствие клиенту
- Д) разъяснение особенностей контакта в психотерапевтическом процессе

21. Характерный способ мышления и беседы, применяемый пациентом в классическом психоанализе, при котором пациент как можно свободнее и не делает суждений по поводу точности или логичности им высказанного называется

- А) свободные фантазии
- В) свободные ассоциации
- С) спонтанные мысли
- Д) произвольные ассоциации

22. Сопротивление

- А) мешает целям психотерапевтического лечения
- В) затрудняет контрперенос
- С) облегчает терапевтический альянс
- Д) препятствует концентрации внимания терапевта

23. Клиент разыгрывает характерные образцы своих взаимодействий со значимыми людьми в процессе

- А) терапевтического альянса
- В) контрпереноса
- С) сопротивления
- Д) переноса

24. Эмоциональная реакция терапевта на пациента называется

- А) перенос
- В) сопротивление
- С) контрперенос
- Д) защита

25. Интегрированное чувство идентичности характерно для уровня организации личности

- А) невротического
- В) пограничного
- С) здорового
- Д) психотического

26. Цель, состоящая в установлении безопасных границ, терапевтических рамок, которые пограничный пациент может нарушать; в проговаривании контрастных чувственных состояний; в интерпретации примитивных защит характерна для психотерапии

- А) когнитивной
- В) экспрессивной
- С) развивающей
- Д) эмотивной

27. Плохо тестируют реальность

- А) невротики

- В) психотики
- С) пограничные личности
- Д) шизотимики

Критерии оценки выполнения теста:

Количество правильно выполненных заданий	Оценка
правильное выполнение более 85% заданий	отлично
70-85% правильно выполненных заданий.	хорошо
за 50-70% правильно выполненных заданий	удовлетворительно
Менее 50% правильно выполненных заданий	плохо

Практические задания для СРС

Задания для СРС 1.

Темы рефератов

1. История возникновения психоанализа.
2. Учение З. Фрейда о бессознательном.
3. Символический язык бессознательного.
4. Сновидения как объект психоаналитического исследования.
5. Толкование сновидений в психоанализе.
6. Неврозы в современной культуре.
7. Психоаналитическая трактовка Эдипова комплекса.
8. Современные интерпретации Эдипова комплекса.

Задания для СРС 2.

Психологический анализ фильмов.

1. Посмотрите фильм «Амели» (фр. *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, 2001, реж. Жан-Пьер Жене
2. Прочитайте психоаналитический разбор фильма «Амели»
3. В предложенном разборе выделите основные направления анализа внутреннего мира героини

Психоаналитический разбор фильма (<https://jungianalyst.ru/analiticheskaya-psihologiya1/psihologicheskiy-razbor-filma/>): Амели Пулен – девушка из (не)простой семьи. Начиная с этих строк, мы попытаемся разобраться во всем по порядку, т.е. используя хронологию фильма.

С родителями героини мы уже знакомы довольно. Продвинемся же дальше. Амели была зачата 3-его сентября 1973-его года, а родилась ровно через девять месяцев, т.е. дата ее рождения приходится на 3-е июня 1974-ого года. В данный момент ей 6 лет. Исходя из теории, она уже вошла в латентную стадию развития.

Но как обстоят дела на практике? Судя по всему, родители-невротики с самых ранних лет не давали дочери не только необходимую любовь, но и чувство свободы и независимости. Друзей в ее жизни нет, потому что границы ее мира обусловлены границами родительского дома и близлежащей территории. Но без отношений с другими нет психического прогресса. Неудивительно, что, пытаясь хоть как-то удержаться на плаву, Амели создает воображаемых друзей, с которыми повторяет домашние ритуалы (медицинский осмотр). Интуитивно понимая, что эта дорога никуда не ведет, она обращает потребность коммуникации к живому существу – рыбке Кашалот. Но мать-невротичка уничтожает и эти, и так получеловеческие, отношения. Амели оказывается в тисках, разрушить которые не в силах. Амели фиксируется на орально-анальную стадию. Магия, как было сказано выше, свойственна именно этой стадии. Данный инструмент оберегает ребенка от дальнейшего падения, аутистического нарциссизма, но

надолго закрепощает в своем приятном мире. Кажется, что Амели уже самой не важно, есть ли у нее реальные друзья или нет.

Классический механизм: регрессия, фиксация. Фильм показывает трагедию молодой девушки, но трагедию, заканчивающуюся победой. Фильм „Амели“ – учебник для несчастных зрителей.

Но продолжим. В замену рыбки юная Амели получает фотоаппарат – предмет сам по себе магический, он способен останавливать время. Фантазия, получившая „техническую поддержку“, развивается до патологических форм: девочка начинает видеть то, чего в реальности нет (небесные зайчики и медвежата).

При одном из таких магических ритуалов она становится свидетельницей автоаварии. Решив подшутить, сосед обвиняет Амели в причастности к аварии через фотографирование. Находясь в регрессивном состоянии, девочка, конечно же, не в силах рационализировать обвинение и принимает его за чистую монету. Так как до инцидента она фотографировала много и часто, хрупкое сознание автоматически создает цепочку, ведущую к возникновению комплекса вины. Здесь мы встречаемся со вторым, для фильма еще более важным, магическим предметом – телевизором.

Созданный в 1911-ом году, телевизор впоследствии стал неотъемлемой частью каждой квартиры. Сама жизнь перераспределилась, приближая человека к телевизору. С начала своего великого шествия по Земле он занял центральное место в наших домах и создал традицию, ранее совершенно бессмысленную: откладывать дела, чтобы посмотреть на движущиеся картинки. Все это ведет к мысли, что телевизор – один из главнейших культурных артефактов современности. С точки зрения теории коммуникации телевизор – посредник с внешним миром. Миром далеким и непонятным.

Но позвольте, таким же далеким и непонятным является и мир несознательного. Что, если Жан-Пьер Жене, понимая всю магичность данного устройства, перевернул формулировку теории коммуникации с ног на голову? Исходя из предположения, что „Амели“ – фильм психологический, такая постановка вопроса кажется логичной. Подытожим: несколько раз появляющийся в фильме телевизор (и в довольно странных ситуациях!) символизирует зеркало несознания нашей героини. На его экране мы увидим фантазии и сны Амели. После случая с аварией девочке приходится бороться с угнетающим чувством вины за все жизненные трагедии и неурядицы. Один из видов орально-анального невроза – космическое чувство вины. Языком фильма, смотря телевизор, она видит мировые катастрофы и ощущает личную причастность. Благодаря внутренней силе Амели все же сможет отделить мировые беды от собственного Эго, и... в ней рождается желание мести. Так же, как сосед ударил по ее самому больному месту – инфантильной магичности, она ударяет по его болячке – любви к спорту.

Создается довольно опасная модель поведения: всегда отвечай той же монетой. Опасна она в первую очередь при негативном содержании: месть за обиду сопровождается субъективным ощущением справедливости. Иными словами, „та же“ монета в реальности может оказаться иной, более болезненной. Но девочка этого не осознает, ее мир сугубо субъективен, а ворота объективной реальности накрепко заколочены. Причина объективности – неумение сопереживать чувства с другими, а это ведет к необъективной абсолютизации собственной правоты. Относительность не существует, так как субъект всегда прав, и чужое мнение – мнение несущественное.

Амели в течение всего фильма ни разу не сказала „Я не права“. Неуравновешенная Аманди, мать Амели, водит дочь в костел, где они ставят свечку с просьбой Бога о рождении брата. Вначале следует разъяснить несколько деталей.

Отсутствие у героини внутреннего отца нам уже известно, но как повлияла на нее мать? Всячески ограничивая (а значит унижая) дочь, она создает почву для развития изначально негативного материнского комплекса. А результатом является комплекс неполноценности. И с таким грузом она еще водит девочку просить у Бога другого ребенка! Бог – это, несомненно, отец. В голове Амели засчет смешения и замены символов возникает ощущение, что она здесь лишняя: мать напрямую показывает, что дочь ей не особо нужна, а отец (отец-Бог) должен в

скором времени принести замену – мальчика. Сознание несформировавшегося ребенка интерпретирует это следующим образом: я ни на что не гожусь, потому что я девочка. И так шаткое самоуважение Амели трескается под катастрофой гендерной идентичности. Нет-нет, Амели не станет одеваться в мужскую одежду и говорить басом. В несознании всегда имеются механизмы, призванные защищать Эго от заржавения. После очередного магического ритуала прощения мать погибает, став нечаянной жертвой канадской туристки-самоубийцы. Что нам хочет этим бизарным примером сказать Жене? Каждая невротическая модель мира глубоко негативна в первую очередь для самого носителя. Мать-невротичка погибает, не пережив невротического припадка. Возможно, погибает она не физически, а только психически (шизофрения), но суть одна – семья остается без матери. И если речь действительно о шизофрении, то, видимо, отец, проявив удивительную для него смелость, обманывает дочь, говоря, что мама умерла.

Семейная катастрофа в первую очередь влияет на отца. Маленькая Амели не совсем понимает, что же случилось. Рафаэль регрессирует на орально-анальную фазу. Его педантность (анальная obsессия) усиливается, мир магии заполняет сознание (строительство игрушечного мавзолея для жены). Вступление завершается символическим выводом: Амели мечтает.

Пора взрослеть!

Амели выросла и ее комплексы выросли вместе с ней. Календарь гласит: 29-ое августа 1997-ого года. Все это время она живет с неврозом. Obsессивным проявлением являются такие действия как опускание руки в бочонок с рисом, приготовление торта и бросание камней в воду. Известно, что obsессии, как и ритуалы суеверия, оберегают невротика от внутренних страхов.

Голос за кадром сообщает, что по выходным Амели ездит к отцу. Рафаэль за эти годы сильно состарился, поник. Вся его жизнь сосредоточилась на прошлом. Он все еще тоскует по жене. Такая позиция приводит Рафаэля к жизни „сложив руки“. Он пассивен и кроме сада с гномиками ничего не знает. Дочь предлагает изменить ситуацию и заполнить свободное время путешествиями, на что тот отвечает неагрессивным причитанием, что из-за Амели они с женой потеряли возможность вести более интересную жизнь (утверждает дочь в комплексе вины).

Амели тем временем пытается вести активный образ жизни. Но, к сожалению, любовными отношениями такая жизнь не наполнена. Она все еще скрывается от людей в мире фантазий, в мире орально-анальной магии. Сидя в кинотеатре, ей интереснее наблюдать за лицами зрителей, быть социологом их эмоций. Амели играет роль воеристки, правда, направленной не сексуально. Ее возбуждает, когда во взрослых людях она видит детей. Инфантилизм негенитального мира проявляется и в способе просмотра фильма. Сюжет, данный режиссером и сценаристом, для нее не первостепенен, она отыскивает свою личную линию в фильме. Амели просто-напросто не любит свет взрослых с его упорядоченностью и причинностью.

Следующая сцена для нас важна категорически – она подводит черту под всевышесказанным и подтверждает нашу концепцию. Итак: Амели пробует секс с мужчиной, но остается не удовлетворена. Каждый, кто смотрел фильм, помнит выражение лица лежащей под любовником Амели – процесс ее абсолютно не возбуждает. Конечно! Амели фригидна. Вспомним, что негативный материнский комплекс зачастую связан с психосоматическими проблемами. Чтобы изменить ситуацию, нашей героине предстоит найти путь к генитальности и отказаться от детского мира игр. Но до этого еще далеко! Сейчас все только начинается.

Сцена, где Амели смотрит телевизионные кадры о смерти Леди Дианы, стартует посвящение во взрослый мир. Что представляют данные кадры? Смерть, да к тому же любимого народом человека, всегда трагедия. И смерть – это самое естественное, что к жизни относится. Карл Густав Юнг утверждал, что несознание пытается помочь человеку выкарабкаться из беды с помощью „вещих“ снов. Во сне мы встречаемся со своими страхами, ведем диалог с анимой/анимусом – пытаемся понять себя. Кадры о смерти Леди Ди – сон Амели. Подсознательно она начинает догадываться о своей непрогрессивной позиции. Сон ясно

говорит ей: жизнь коротка, и ты должна уважать данное тебе право жить; оставаясь ребенком, ты убиваешь саму себя.

Столь неотложное послание вызывает в ней моментальную реакцию – Амели решает **ДЕЙСТВОВАТЬ**. Быть активной, не умея этого, - занятие довольно сложное. Первые шаги неустойчивы.

Опять же возвращаясь к описанию негативного материнского комплекса, упомянем о женском способе его решения. Альтруизм! Будучи ребенком, Амели не получила материнской любви, и теперь ей движет желание добавить эту любовь другим. Она начинает жить **ЗА СЧЕТ** других – патологическая модель, которая все же играет прогрессивную роль (механизм, взявшийся оберечь Эго хозяйки от заржавения!). Амели медленно продвигается к миру взрослых с его конкретностью и социальной интеракцией – первый шаг к настоящим интимным отношениям. В фильме эта перемена выражена в нахождении детской шкатулки с игрушками и фотографиями, найдя которую, Амели твердо решает вернуть ее владельцу. Вернуть человека в детство – вещь довольно опасная, так как в детстве человеку может понравиться; а мы знаем, что это означает в понятиях психоанализа – регрессия! Наша героиня начинает расследование. Первая встреча сулит знакомство с брошенной мужем женщиной, Мадлен Уоллас. Разговор (а точнее монолог) заходит сразу на болезненную для Амели тему: секс и смерть. Такой реализм тягостен, и она старается быстро от несчастной дамы сбежать. Следующая нить приводит Амели к продавцу овощей Колиньону и его ментально отсталому помощнику Люсьену. По ее реакции видно, что второй ей симпатичен. Но не будем заблуждаться! Это не влечение эротическое, но склонность дружеская. Умственно неполноценный молодой человек – психический побратим нашей Амели. Они оба, хоть и по разным причинам, находятся в иных мирах, нежели в каких существует их тело. Третья, и последняя – встреча с престарелой невротической парой, родителями Колиньона. При разговоре о „пропавшем“ Доминике Бредото пожилой мсье и Амели признаются в своих неврозах и сопровождающих их obsessions (терапевтическое „пускание блинчиков“).

Амели совершила грандиозный шаг в своем развитии! Маленький шаг для человечества, но огромный шаг для человека! Она признала свой невроз. А когда человек встает лицом к лицу к своему врагу, то уже начинает побеждать.

Задания для СРС 3.

1. Проведите психологический анализ фильма.

Антихрист / Antichrist (2009)

Нью-йоркские истории (новелла Вуди Аллена: «Эдипов комплекс») / New York Stories (Woody Allen's Segment: Oedipus Wrecks), 1989

1.1. Условия для качественного психоанализа фильма (<http://kinoterapia.info/psychoanalysis-of-film/>)

- внимательный неоднократный (2-3 раза) просмотр,
- изучение истории создания фильма и по возможности первоисточников (идея сценария, биография, экранизируемое произведение),
- подробный разбор представленных для анализа опорных пунктов

1.2. Опорные пункты для анализа

Часть 1. Общий анализ

- Основная психологическая тема
- Круг психологических проблем

- Системы отношений
- Черты характера
- Эмоциональная парадигма
- Нравственные категории
- Символизм, метафоры
- Выразительные средства
- Цитаты
- Дополнительные вопросы
- Выдержки из рецензий
- Схожая проблематика

Часть 2. *Проанализировать фильм сквозь призму психоаналитических категорий:*

- исполнение желания в замаскированном виде;
- регрессия;
- механизмы работы кино: сгущение, смещение, символизация, драматизация, мобильность катексиса;
- попытка овладеть травматическим переживанием;
- удовлетворение Супер-Эго;
- прямое обращение к бессознательному через образы и звуки
- поиск объекта;
- поиск большой группы.

Задания для СРС 4.

Психологический анализ фильмов.

Часы / The Hours (2002)

Меланхолия / Melancholia (2011)

Три цвета: Синий / Trois Couleurs: Bleu (1993)

Проанализировать содержание одного из фильмов сквозь призму психоаналитических категорий:

- исполнение желания в замаскированном виде;
- регрессия;
- попытка овладеть травматическим переживанием;
- удовлетворение Супер-Эго;
- прямое обращение к бессознательному через образы и звуки
- поиск объекта;
- поиск большой группы

Задания для СРС 5.

Анализ учебной консультации (Практическая психология и психоанализ ,2007, №3 Разбор ситуации в рамках теории объектных отношений по М. Кляйн)

Алгоритм анализа:

Шаг1. Ознакомиться с ситуацией.

Шаг2. Определить необходимую для анализа информацию. Задать вопросы

Шаг3. Выдвинуть и обосновать динамическую гипотезу

Шаг 4. Назвать этапы психоаналитической работы.

Ситуация (учебная консультация): За психологической помощью обратилась Марина. Ей 32 года, работает менеджером в крупной фармацевтической компании. Запрос на психотерапию касался ее супружеских отношений. Марина замужем больше десяти лет. Муж страдает алкогольной зависимостью, от лечения категорически отказывается. Детей в браке нет: Марина не хочет рожать от мужа-алкоголика, но чувствует настоятельную потребность завести ребенка. Марина живет то в родительской семье с мамой, бабушкой и младшим братом (которому на момент начала психотерапии было 24 года), то вдвоем с мужем на съемной квартире. Параллельно с браком у нее есть отношения с другим мужчиной, который периодически живет с Мариной в доме ее родителей. С мужем сексуальных отношений нет больше года. Марина думает о разводе, но не может предпринять шаги в этом направлении. При мыслях о разводе ее начинает мучить чувство вины. Появляется навязчивое ощущение, что она сделала что-то не так, повторяются не приносящие облегчения попытки понять, когда и в чем именно она сделала ошибку. Новый мужчина и родительская семья настаивают на том, чтобы Марина определилась с выбором партнера, их давление действует на пациентку парализующее и не продвигает к принятию решения. Марина живет в состоянии хронического стресса, связанного, с одной стороны, с тем, что она поддерживает супружеские отношения с человеком, больным алкоголизмом, а, с другой стороны, с невозможностью выйти из травмирующей ситуации из-за чувства вины и тревоги за мужа.

Психоаналитически ориентированная терапия с пациенткой продолжалась в течение восьми месяцев с частотой два раза в неделю.

Задания для анализа учебной консультации:

1. Какие из предложенных фрагментов информации будут полезны для проведения дальнейшей аналитической работы? Сформулируйте дополнительные вопросы по каждому информационному фрагменту.

Отец Марины пил; мать пациентки выгнала его из дома, когда их дочери было два года. Через год он вернулся, супруги прожили вместе еще год, после чего окончательно расстались. Марина помнит, как в раннем детстве отец забирал ее из детского сада (до сада были ясли, куда Марину отдали в девять месяцев). После развода родителей пациентка долго не виделась с отцом. Когда Марина училась в старших классах, отец несколько раз заходил в гости; по словам пациентки, он был «как чужой дядька».

Через несколько лет после развода мать снова вышла замуж. У Марины появился отчим и родился брат. Марина тепло относилась к отчиму, который играл с ней, дарил подарки. Вскоре после рождения брата в семье начались скандалы. Марина рассказала, как она пряталась с маленьким братом под столом, прижимая его к груди и пытаясь успокоить, в то время как ссорились родители. Еще одно тягостное детское воспоминание связано с попыткой суицида отчима, при которой присутствовала Марина. Девочка старалась как-то помочь, уговорить его не причинять себе вреда, остановить его.

Когда Марине было десять лет, второй брак ее матери распался. Марина поддерживала отношения с отчимом, подолгу разговаривая с ним по телефону. Отчим звонил Марине, жаловался, плакал, а девочка его успокаивала. Позже Марина узнала, что отчим болен шизофренией. Через несколько лет этот человек совершил убийство и был направлен на принудительное психиатрическое лечение. Спустя еще некоторое время он умер при неизвестных обстоятельствах; у Марины есть предположение, что отчима убили.

Больше мать пациентки не выходила замуж. Она жила с детьми в доме своих родителей, Мариных дедушки и бабушки. Дедушка работал инженером, содержал семью.

Марина вспоминает о нем, как о теплом, отзывчивом человеке. Дедушка умер, когда Марине было девятнадцать лет. На похороны ее не взяли; у нее нет ощущения, что дедушка умер, «как будто он уехал в командировку». После смерти деда материальное положение семьи ухудшилось. Бабушка не работала, мама зарабатывала мало. Брат был ребенком с хроническим заболеванием -- астмой. Марина училась в институте и работала с тем, чтобы поддержать семью. До сих пор родительская семья в основном существует на Маринины деньги.

Рассказывая о бабушке, Марина называет ее командиром, которого все слушаются. Существует семейная история о том, что бабушка отдала свою мать в дом престарелых, где та и умерла. Это закрытая, никогда не упоминаемая в семье тема.

Марина описывает свои отношения с мамой, как очень близкие. Она защищает маму от придирок бабушки. Брат – единственный в семье, к кому у бабушки нет претензий.

Со своим мужем Марина познакомилась, когда ей было пятнадцать лет. Муж – ровесник Марины. Уже тогда она чувствовала к нему жалость и пыталась заботиться. Муж из неблагополучной семьи, отца нет, мать больна алкоголизмом. Они поженились вскоре после того, как его мать погибла, замерзнув на улице в состоянии алкогольного опьянения. У мужа есть сестра, которая тоже страдает алкогольной зависимостью. У сестры маленький ребенок с врожденной патологией, которого она растит одна. Марина заботится о семье сестры мужа, помогает им деньгами и лекарствами для ребенка.

С новым мужчиной Марина поддерживает отношения около года. Он пил, но закодировался вскоре после начала их романа и до настоящего момента сохраняет трезвость. Этот человек служит военным на флоте, поэтому подолгу отсутствует. У него близкие отношения со своей матерью, которая ревнует его к Марине. Муж матери умер, ее старший сын женился и уехал в другой город; младший сын – это, по словам Марины, «единственное, что у нее осталось».

2. Сделайте предположение относительно системы психологических защит, сформировавшихся у пациентки под влиянием ранних травматических событий.

3. Какие изменения в психической реальности пациентки привели ее в терапию?

4. Какие смежные специалисты могут быть привлечены для работы с клиенткой?

Задания для СРС 6.

Темы рефератов

1. История направления развития психоанализа от психогенетической теории З.Фрейда к современным теориям развития.
2. Теория особенности развития личности, ее особенности точки зрения Ж.Пиаже, Р.Спитца, Ф.Тайсона и Р.Тайсона.
3. Развитие ребенка с позиции А.Фрейд - линии развития и их описание.
4. Теория объектных отношений. Основы открытия теории. Анна Фрейд, Джон Боулби. Дональд Винникотт.
5. Материнская забота и ее роль в развитии ребенка. Норма и патология в детстве.
6. Маргарет Малер - представитель Британской Школы. Стадии развития ребенка, их описание.

Задания для СРС 7.

1. Просмотр видеофильма первичного интервью О.Кернберга. Самостоятельное проведение студентами структурного интервью, конспектирование и обсуждение результатов.

Критерии оценки анализа фильма:

Критерии оценки	оценка
студент представил содержательный психологический анализ сюжета фильма, глубоко описал и проанализировал психологические особенности главных героев, четко и ясно сформулирована психологическая проблема героев, развернуто обозначены направления оказания им психологической помощи и механизмы, которые проявлены в консультировании, выделены методы формирования доверия и надежды.	отлично
студент представил достаточно содержательный психологический анализ сюжета фильма, описал и проанализировал основные психологические особенности главных героев, сформулирована психологическая проблема героев, обозначены некоторые направления оказания им психологической помощи и механизмы, которые проявлены в консультировании, выделены методы формирования доверия и надежды.	хорошо
студент представил не достаточно содержательный психологический анализ сюжета фильма, описал и проанализировал некоторые психологические особенности главных героев, частично сформулирована психологическая проблема героев, обозначены некоторые направления оказания им психологической помощи и часть механизмов, которые проявлены в консультировании, не раскрыты методы формирования доверия и надежды.	удовлетворительно
студент представил поверхностный психологический анализ сюжета фильма, не описал психологические особенности главных героев, не сформулирована психологическая проблема героев, не обозначены направления оказания им психологической помощи и механизмы, которые проявлены в консультировании, не раскрыты методы формирования доверия и надежды.	неудовлетворительно

Критерии оценки реферата

Критерии оценки	оценка
студент представил содержательный психологический анализ всех основных понятий. Подробно и содержательно раскрыл сущность предлагаемых в разных темах подходов. Использовал не менее 2 источников по каждому подходу в своей теме.	отлично
студент представил содержательный психологический анализ всех основных понятий. Достаточно подробно и содержательно раскрыл сущность предлагаемых в разных темах подходов. Использовал не менее 1 источника по каждому подходу в своей теме.	хорошо
студент представил психологический анализ большей части основных понятий. Описал сущность предлагаемых в разных темах подходов. Использовал не менее 1 источника по каждому подходу в своей теме	удовлетворительно
студент представил описание большей части основных понятий. Упомянул о сущности некоторых предлагаемых в разных темах подходов. Сослался хотя бы на 2 источника по своей теме.	неудовлетворительно

Критерии оценки учебной консультации

студент представил содержательный психологический анализ всех основных этапов консультации. Подробно и содержательно раскрыл сущность своих действий, как консультанта, аргументировал их, не допустив принципиальных ошибок.	отлично
студент представил содержательный психологический анализ всех основных этапов консультации. Подробно и содержательно раскрыл сущность своих действий, как консультанта, аргументировал их, допустив несущественные ошибки.	хорошо
студент представил содержательный психологический анализ большинства основных этапов консультации. В целом раскрыл сущность своих действий, как консультанта, но недостаточно аргументировал их, допустив ошибки.	удовлетворительно
студент не представил содержательный психологический анализ большинства основных этапов консультации. Не раскрыл общую сущность своих действий, как консультанта, недостаточно аргументировал их, допустил принципиальные ошибки.	неудовлетворительно

Таблица соответствия контрольных мероприятий, компетенций и индикаторов их достижения

Контрольное мероприятие	Индикатор освоения компетенции
Работа на семинарских занятиях	И-ПК-3.1, И-ПК-3.2; И-ПК-3.3
Рефераты	И-ПК-3.1
Анализ фильма	И-ПК-3.1; И-ПК-3.3
Тест	И-ПК-3.1
Задание для СРС-1	И-ПК-3.1
Задание для СРС-2	И-ПК-3.1
Задание для СРС-3	И-ПК-3.1

2.	Задание для СРС-4	И-ПК-3.1, И-ПК-321, И-ПК-3.3,
	Задание для СРС-5	И-ПК-3.1
	Задание для СРС-6	И-ПК-3.1
	Задание для СРС-7	И-ПК-3.1

Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по курсу «Введение в психоанализ»

1. Клинический психоанализ как научная область знаний, его связь с другими областями знаний и психологической практикой.
2. Понятие психического аппарата. Модели психического аппарата.
3. Содержание первой модели психического аппарата (З. Фрейд). Понятие вытеснения и феномены сновидений, острот и ошибочных действий.
4. Содержание промежуточной модели психического аппарата. Понятие сознательного, предсознательного, бессознательного.
5. Содержание итоговой модели психического аппарата («Я», «Оно», «Сверх-Я»).
6. Содержание концепции инфантильной сексуальности. Стадии психосексуального развития ребенка.
7. Метapsихология З. Фрейда как единство топического, динамического и энергетического анализа психики.
8. Понятие либидо. Этапы развития либидо.
9. Понятие объекта и объектных отношений.
10. Основные защитные механизмы: генезис и принципы функционирования.
11. Понятие фиксации: определение и механизмы возникновения.
12. Понятие регресса: определение и механизмы возникновения.
13. Понятие первичного и вторичного процессов.
14. Основные принципы психической деятельности. Принцип удовольствия и принцип реальности.
15. Эдипов комплекс: основной конфликт и варианты разрешения.
16. Принцип бисексуальности в психоанализе и его проявление в формах отреагирования Эдипова комплекса. Принцип амбивалентности.
17. Психоаналитическая теория невроза.
18. Психоаналитические подходы к изучению и пониманию личности: классическая теория влечений.
19. Характеристика направлений постклассического психоанализа.
20. Психоаналитические подходы к изучению и пониманию личности: Эго-психология.
21. Психоаналитические подходы к изучению и пониманию личности: селф-психология.
22. Психоаналитическая психология объектных отношений (М. Балинт, Д. Винникот, Р. Фейрнбейрн).
23. Психология Самости Х. Кохута.
24. Психоаналитическая психология Анны Фрейд.
25. Аналитические процедуры: рабочий альянс.
26. Разновидности оценки клиента: психодинамическая, психологическая, клиническая, социальная. Оценка перспектив рабочего альянса.
27. Основы психоаналитической техники: работа со свободными ассоциациями.
28. Основы психоаналитической техники: работа с переносом (трансфером) и контрпереносом (контртрансфером).
29. Основы психоаналитической техники: работа с сопротивлением и защитами.
30. Основы психоаналитической техники: работа со сновидениями. Диагностическая ценность сновидений в клиническом психоанализе.
31. Детского психоанализа и его отличие от психоанализа взрослых.
32. Психоанализ психосоматических расстройств.

Критерии оценивания степени овладения знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, определяющие уровни сформированности компетенций

Пороговый уровень:

- владение основным объемом знаний по программе дисциплины;
- знание основной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы без существенных ошибок;
- владение инструментарием дисциплины, умение его использовать в решении практических задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках рабочей программы дисциплины;
- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины;
- знание базовых теорий, концепций и направлений по изучаемой дисциплине;
- самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

Продвинутый уровень:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме программы дисциплины;
- использование основной терминологии данной области знаний, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать практические задачи (проблемы) в рамках рабочей программы дисциплины;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Высокий уровень:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины;
- точное использование терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные задачи (проблемы) в рамках рабочей программы дисциплины;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Описание процедуры выставления оценки

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины студенту выставляется зачет.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенции ПК – 3 сформированы не ниже, чем на продвинутом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенции ПК – 3 сформированы ниже, чем на пороговом уровне.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Введение в психоанализ»

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендации по работе над лекционным материалом

Эта работа включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом.

Под конспектированием подразумевают составление конспекта, т.е. краткого письменного изложения содержания чего-либо (устного выступления – речи, лекции, доклада и т.п. или письменного источника – документа, статьи, книги и т.п.).

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников. Конспектируя письменные источники, студент имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая же лекцию, студент большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом до начала подготовки к зачету. Нужно проделать как можно раньше ту работу, которая сопровождает конспектирование письменных источников и которую не удалось сделать во время записи лекции, - прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, в ряде случаев показать их графически, выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки, в частности, консультации преподавателя.

При работе над текстом лекции студенту необходимо обратить особое внимание на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации.

Подготовка к текущим семинарским занятиям.

Подготовка к текущим семинарским занятиям предполагает работу с рекомендованной преподавателем литературой. Поскольку практические (семинарские) занятия проводятся в активной форме и не предполагают репродуктивного воспроизведения материала, для участия в семинарских занятиях необходимо усвоение и понимание изучаемых концепций. Для этого студенту рекомендуется не только прочитать, но и законспектировать предложенную литературу с выделением наиболее значимых позиций и положений. Каждое семинарское занятие начинается с обсуждения сложных и не до конца понятных студенту моментов, во время которого студент может задать интересующие его вопросы.

Грамотная работа с книгой, особенно если речь идет о научной литературе, предполагает соблюдение ряда правил, овладению которыми необходимо настойчиво учиться. Организуя самостоятельную работу студентов с книгой, преподаватель обязан настроить их на серьезный, кропотливый труд.

Прежде всего, при такой работе невозможен формальный, поверхностный подход. Не механическое заучивание, не простое накопление цитат, выдержек, а сознательное усвоение прочитанного, осмысление его, стремление дойти до сути — вот главное правило. Другое правило — соблюдение при работе над книгой определенной последовательности. Вначале следует ознакомиться с оглавлением, содержанием предисловия или введения. Это дает общую ориентировку, представление о структуре и вопросах, которые рассматриваются в книге. Следующий этап — чтение. Первый раз целесообразно прочитать книгу с начала до конца,

чтобы получить о ней цельное представление. При повторном чтении происходит постепенное глубокое осмысление каждой главы, критического материала и позитивного изложения, выделение основных идей, системы аргументов, наиболее ярких примеров и т. д.

Непременным правилом чтения должно быть выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий. Немало студентов с этой целью заводят специальные тетради или блокноты. Важная роль в связи с этим принадлежит библиографической подготовке студентов. Она включает в себя умение активно, быстро пользоваться научным аппаратом книги, справочными изданиями, каталогами, умение вести поиск необходимой информации, обрабатывать и систематизировать ее. Полезно познакомиться с правилами библиографической работы в библиотеках учебного заведения.

Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости и вновь обратиться к ним. Конспект ускоряет повторение материала, экономит время при повторном, после определенного перерыва, обращении к уже знакомой работе.

Конспектирование — один из самых сложных этапов самостоятельной работы. Каких-либо единых, пригодных для каждого студента методов и приемов конспектирования, видимо, не существует. Однако это не исключает соблюдения некоторых, наиболее оправдавших себя общих правил, с которыми преподаватель и обязан познакомить студентов:

1. Главное в конспекте не его объем, а содержание. В нем должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы. Умение излагать мысли автора сжато, кратко и собственными словами приходит с опытом и знаниями. Но их накоплению помогает соблюдение одного важного правила — не торопиться записывать при первом же чтении, вносить в конспект лишь то, что стало ясным.

2. Форма ведения конспекта может быть самой разнообразной, она может изменяться, совершенствоваться. Но начинаться конспект всегда должен с указания полного наименования работы, фамилии автора, года и места издания; цитаты берутся в кавычки с обязательной ссылкой на страницу книги.

3. Конспект не должен быть «слепым», безликим, состоящим из сплошного текста. Особо важные места, яркие примеры выделяются цветным подчеркиванием, пометками на полях специальными знаками, чтобы как можно быстрее найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников можно давать на полях, где записываются свои суждения, мысли, появившиеся уже позже составления конспекта.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат — это приблизительное изложение содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы в целом по избранной тематике, воссоздание полученной информации, ее вторичная обработка. Студент при написании реферата решает три задачи: во-первых, изучает отобранный материал, во-вторых, анализирует его и, в-третьих, излагает свои мысли по этому поводу. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, а не простой конспект нескольких книг или конструирование нескольких фрагментов интернетовских текстов. В реферате автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. При этом стоит заметить, что многие крупные научные результаты возникли из попыток всего лишь привести в порядок известный материал.

Как выбрать тему. Для того чтобы работа состоялась, необходимо правильно выбрать тему. Тематика рефератов определяется преподавателем, а право выбора конкретной темы предоставляется самому студенту. Не следует торопиться с выбором, ведь работа, за которую вы беретесь, должна, как минимум, принести вам удовольствие, и, как максимум, стать основой для вашей дальнейшей исследовательской деятельности, выступлений на студенческих конференциях, участия в конкурсах, либо написания курсовой или дипломной работы.

Прежде чем выбрать тему реферата, необходимо прояснить свой интерес, определить, над какой проблемой вы хотели бы поработать, более глубоко ее изучить. Возможно, что какая-то из предложенных преподавателем тем перекликается с вашей предыдущей деятельностью, либо хорошо знакома по работе. Может быть, у вас уже собраны некоторые материалы, и осталось лишь обновить их и изложить свою точку зрения.

Если в списке тем не оказалось такой, которой бы вы хотели заняться, можете предложить свою, однако она должна соответствовать проблематике изучаемой дисциплины и уровню обучения. Ваше название реферата может также не совпадать с названием из предлагаемого списка, вы вправе вносить свои коррективы.

Но все вопросы выбора темы и названия должны быть согласованы с преподавателем до начала работы над рефератом.

Этапы работы над рефератом. Для того чтобы работа была осмысленной и системной, необходимо соблюдать определенную последовательность. Выделенные этапы работы соответствуют этапам любой творческой и интеллектуальной деятельности. Они помогают сохранить логику и оптимизировать процесс подготовки и написания реферата.

Этап 1. Формулирование темы. Тема должна строго соответствовать образовательной дисциплине. При этом она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

Этап 2. Подбор и изучение основных источников по теме. Источниками информации являются научная литература, энциклопедии, журналы, электронные ресурсы и т.д. Литература, которая подбирается по теме, не должна быть случайной, желательно найти авторский текст, но можно использовать и компиляцию. Основным источник должен быть тщательно прочитан и переработан в виде сжатого конспекта. Чем короче и четче будет составлен конспект, тем эффективнее была проведена работа («коротко, но подробно»)

Этап 3. Составление библиографии. Для того чтобы сориентироваться в информационном пространстве и не потеряться в материале, следует составить библиографию. Библиография необходима как путеводитель, она завершает работу по поиску нужной информации. По поводу найденного источника необходимо проконсультироваться с преподавателем.

Этап 4. Обработка и систематизация информации. Для того чтобы упорядочить полученные данные, выделить главное, сосредоточиться на тех, которые наиболее полно отвечают тематике реферата, необходимо продумать систему обработки информации.

Этап 5. Разработка плана реферата. Написание реферативной работы невозможно без плана. Весь замысел следует уложить в логичную взаимосвязанную схему, прописать ее и строго придерживаться намеченного курса.

Этап 6. Написание реферата. Не следует оставлять написание реферата на последнюю ночь. Вряд ли из этого получится что-то дельное. Текст должен «отлежаться». Реферат придется перечитать и не один раз.

Этап 7. Публичное выступление с результатами исследования. Защита реферата обязательна.

Структура реферата

Введение. Эта короткая часть должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата. Во введении необходимо обосновать выбор данной темы, кратко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора. Здесь же определяется ее научная и практическая значимость, актуальность. Раздел также должен содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы, ее суть. Во введении указывается цель реферата и задачи, которые предстоит решить в соответствии с поставленной целью. При их формулировании используются, например, такие глаголы: изучить... выявить... установить... и т.п. Здесь же дается беглый обзор использованной литературы. Введение по объему текста составляет 1½ страницы. Введение – ответственная часть работы, своеобразная ее визитная карточка. Но полный текст введения лучше написать после окончания работы над основной частью, когда будут точно видны результаты реферирования.

Основная часть. В данном разделе должна быть раскрыта тема реферата. Излагается собственная позиция автора реферата. Важно добиться того, чтобы основная идея, выдвинутая во введении, пронизывала всю работу, а весь материал был нацелен на раскрытие главных задач.

- по логическому принципу, в этом случае рассмотрение явления нужно делать по следующему плану.

1. Феноменология, т.е. описание проявлений данного явления в социуме, место данного явления среди других, его взаимосвязи, его компоненты, связи между компонентами.

2. Определения данного явления, общее и отличное в определениях разных авторов. Студент может из множества определений, найденных им, выбрать в качестве наиболее подходящего для данной работы какое-то одно. При этом следует указать, почему выбрано именно оно.

3. Практика использования данного определения

В теоретической части нельзя целиком помещать разделы и главы из учебников, книг, статей. В процессе их проработки следует выделять и отмечать тот текст, который значим для практики. Эти фрагменты текста можно помещать в свою работу как цитату либо для сопоставления различных подходов к данной проблеме, принципов ее рассмотрения. В процессе описания какого-либо явления, студенту также необходимо указывать свою точку зрения.

Заключение. В заключении подводятся итоги по всей работе, делает краткий обзор или обобщенный вывод по теме реферата, суммируются выводы, содержащие ясные ответы на поставленные вопросы. Здесь даются собственные заключения с учетом различных точек зрения на изложенную проблему, отмечается то новое, что получено в результате работы над данной темой. Подчеркнем, что выводы должны быть строго соотносимы с теми целями и задачами, которые ставились в начале работы, во введении. Заключение по объему не должно превышать введение.

Список литературы. Завершает работу список использованной литературы. В нем фиксируются только те источники, с которыми автор реферата работал. В списке литературы указываются все источники, из которого была взята статья либо цитата. Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавий книг. В содержании этот раздел обозначается словом «Литература».

Работа считается фактом плагиата, если в ней присутствуют цитаты длинной в одно предложение без кавычек или пересказ чужих мыслей без указания в тексте ссылки на источник.

Список используемой для написания реферата литературы составляется по следующим правилам: порядковый номер литературного источника. Фамилия, инициалы автора. Полное название книги (без кавычек, исключение – если название – цитата). Место (город) издания. Год издания – цифра без буквы «г.». Может быть указано количество страниц или конкретные страницы. Статья из сборника записывается так: порядковый номер источника. Фамилия, инициалы автора. Заглавие статьи // Заглавие сборника: Подзаголовок / Редактор. Составитель. Место (город) издания. Год издания. Статья из журнала или газеты: порядковый номер источника. Фамилия, инициалы автора. Заглавие статьи // Название журнала. Год выпуска. Номер выпуска. Страницы статьи.

Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- энциклопедии, справочники;
- книги по теме реферата;
- газетно-журнальные статьи;
- иностранные источники (изданные на иностранном языке);
- электронные (цифровые) ресурсы.

Язык реферата. Язык реферата должен быть простым и понятным. Стил письменной научной речи – это безличный монолог, поэтому изложение обычно ведется от второго лица множественного числа: «Мы считаем...». Научной терминологией следует пользоваться там, где это необходимо. Значение непонятных терминов обязательно поясняется (в скобках или

сносках). Допустимы косвенные заявления авторской позиции: «Как представляется...», «Думается, что...», «На наш взгляд...». В качестве языковых средств связи в тексте используются выражения: прежде всего..., следовательно..., тем не менее..., остановимся на..., во-первых... и т.п. Сокращение слов в тексте не допускается за исключением общепринятых (рисунок – рис., год – г., страница – с.) и должно соответствовать ГОСТ 7.12-93. Язык и стиль подготовленной работы лучше всего позволяет судить об общей культуре автора.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура письменного изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.

В качестве учебно-методического обеспечения СРС рекомендуется использовать литературу, указанную в разделе 7 настоящей программы

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет (http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_login.php) дает возможность получения online доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.
2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/пароллю.
3. Электронная картотека «Книгообеспеченность» (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.