

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра регионоведения и туризма

УТВЕРЖДАЮ
Декан исторического факультета

(подпись) Р.М. Фролов
«17» мая 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
«История материальной культуры как туристский ресурс»

Направление подготовки
43.04.02 Туризм

Направленность (профиль)
«Управление развитием туризма»

Форма обучения
очная

Программа одобрена
на заседании кафедры

от «19» апреля 2022 года, протокол № 10

Программа одобрена НМК
исторического факультета

протокол № 2 от « 22 » апреля 2022 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История материальной культуры как туристский ресурс» является знакомство студентов с историей материальной культуры зарубежных стран и России, их взаимосвязанностью; показывает закономерности изменения их формы, оформления и др. в зависимости от смены художественных стилей, преобладающих в разные периоды в обществе. Курс построен таким образом, чтобы знания, полученные в результате его изучения, помогли будущим работникам в сфере туризма использованию реконструкции материальной среды обитания человека в разные эпохи и разных народов при проектировании тематических коллективных средств размещения и питания, анимационных программ, оформления и разработке концепции частных учреждений музейного типа, проектировании тематических свадеб и т.д.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс рассчитан на студентов-магистрантов специальности «Туризм», является факультативным курсом.

Учебный курс рассчитан на усвоение студентами как теоретического, так и конкретного культурно-исторического материала. Курс связан с такими дисциплинами в магистратуре как Организационное проектирование и управление проектами; Технологии туристско-рекреационного проектирования и освоения территорий; Управление предприятием гостиничной индустрии. Курс базируется на уже пройденных в бакалавриате курсах Культура и искусство народов России; Культура и искусство зарубежных стран; Обычаи и традиции народов мира; Анимационный сервис в туризме; Туристско-рекреационное проектирование; Технология и организация услуг питания.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		
УК-5	УК-5.1 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: -особенности видов и оформления предметов материальной культуры разных времен и народов; Уметь: - ориентироваться в основных стилистических особенностях предметов материальной культуры Владеть навыками: - разработки новых туристских проектов с использованием знаний по истории материальной культуры разных времен и народов.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Вводная лекция:	2	2					7	
2	Материальная культура Древнего мира	2	2					7	Доклад
3	Материальная культура средневековой Европы и эпохи Возрождения	2	2					7	Доклад
4	Материальная культура Допетровской Руси	2	2					7	Доклад
5	Материальная культура Европы XVII и Европы и России XVIII века	2	2					7	Доклад
6	Материальная культура Европы и России XIX века	2	2					7	Доклад
7	Материальная культура Европы XX века	2	2					7	Доклад
8	Материальная культура Советской России	2	2					7	Доклад Контрольная работа №1
9	Материальная культура народов России	2	2			2		7	Доклад
							0,3	2,7	зачет
	Всего 72 часа		18			2	0,3	51,7	

Содержание разделов дисциплины:

1. Вводная лекция: основные понятия и определения истории материальной культуры, источники по истории материальной культуры, практическое применение знаний истории материальной культуры в сфере туризма. Хронология основных художественных стилей в Европе с периода Древнего мира до XX века, художественные стили в России.
2. Материальная культура Древнего мира: жилище, обстановка жилища, одежда, посуда и другие предметы быта жителей древних цивилизаций.

3. Материальная культура средневековой Европы и Европы эпохи Возрождения: жилище, обстановка жилища, одежда, посуда и другие предметы быта.
4. Материальная культура Допетровской Руси: жилище, обстановка жилища, одежда, посуда и другие предметы быта.
5. Материальная культура Европы XVII и Европы и России XVIII века: жилище, обстановка жилища, одежда, посуда и другие предметы быта.
6. Материальная культура Европы и России XIX века: жилище, обстановка жилища, одежда, посуда и другие предметы быта.
7. Материальная культура Европы XX века: жилище, обстановка жилища, одежда, посуда и другие предметы быта.
8. Материальная культура Советской России: жилище, обстановка жилища, одежда, посуда и другие предметы быта.
9. Материальная культура народов России: жилище, обстановка жилища, одежда, посуда и другие предметы быта.

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным темам дисциплины, активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»
http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Обнорская Н.В. Материальная культура как туристский ресурс: учебно-методическое пособие / Н.В. Обнорская. – Ярославль: ЯрГУ, 2018.

б) дополнительная литература

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры: учебное пособие для вузов. / Л. В.Беловинский – М.: Вузовская книга, 2003. – 423 с.

в) ресурсы сети «Интернет»

<http://www.archeo.ru/> Институт истории материальной культуры РАН

<https://www.culture.ru/> «Культура РФ» - портал культурного наследия, традиций народов РФ.

<http://www.thingshistory.com/> Энциклопедия вещей: История вещей, изобретений, открытий.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

-учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинаров); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

-помещения для самостоятельной работы;

-помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Число посадочных мест в лекционной аудитории больше либо равно списочному составу потока, а в аудитории для практических занятий (семинаров) – списочному составу группы обучающихся.

Доцент кафедры отечественной
средневековой
и новой истории, к.и.н

должность, ученая степень

(должность, ученая степень)



подпись

(подпись)

Н.В. Обнорская

И.О. Фамилия

(Фамилия И.О.)

Приложение №1 к рабочей программе дисциплины

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по дисциплине

1. Типовые контрольные задания и иные материалы, используемые в процессе текущего контроля успеваемости

Контрольная работа №1:

Студентам предлагается определить по предлагаемым иллюстрациям эпоху, к которой относится изображенный на иллюстрации здание, предмет или одеяние изображенного лица. Контрольная работа проводится в форме викторины. Ответы должны сопровождаться аргументацией.

Пример:

Вопрос: Что это за предмет мебели? К какому художественному стилю он относится? Время создания?

Ответ: комод, стиль рококо, сер. XVIII века.



Содержание контрольной работы оценивается по шкале «зачтено-незачтено»:

«Зачтено» - студент знает основную терминологию по изучаемой теме и на основе знаний, полученных в ходе изученных ранее источников и исследовательской литературы, показывает достаточно полные и систематизированные знания.

«Не зачтено» – студент не может дать четкого определения ранее изученным терминам, не может аргументировано ответить на вопросы контрольной работы, демонстрирует отсутствие интереса к теме.

Или ответ на вопрос полностью отсутствует.

Темы докладов:

1. Материальная культура первобытного общества;
2. Материальная культура Междуречья;

3. Материальная культура Древнего Египта;
4. Материальная культура Древней Греции;
5. Материальная культура Древнего Рима;
6. Материальная культура раннего европейского Средневековья;
7. Материальная культура развитого европейского Средневековья;
8. Материальная культура Европы в эпоху Возрождения;
9. Материальная культура Киевской Руси;
10. Материальная культура Московской Руси;
11. Материальная культура Европы XVII века;
12. Материальная культура Европы XVIII века;
13. Особенности материальной культуры России XVIII века;
14. Материальная культура Европы XIX века;
15. Особенности материальной культуры России XIX века;
16. Материальная культура Европы первой половины XX века;
17. Материальная культура Европы второй половины XX века;
18. Материальная культура Советской России с 1917 по 1945 гг.;
19. Материальная культура Советской России в послевоенный период;
20. Материальная культура народов России (любой народ по выбору).

Итоговая оценка по учебной дисциплине ставится магистранту на основании усвоения теоретического материала и выполнения практического задания (доклад).

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, выступление которого аргументировано, включает достаточную доказательную базу, с использованием материалов источников, проявляющий активность и инициативность в ходе дискуссии.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту при демонстрации активности и инициативности в ходе дискуссии, однако аргументированность суждений которого недостаточна, использовано минимальное количество источников.

На **«удовлетворительно»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, однако характер их выступлений свидетельствует о незначительном интересе к дискуссионным проблемам.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Отказ от ответа

1.2 Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по курсу «Материальная культура как туристский ресурс» способствующие проверке сформированности УК-5

1. Понятие материальной культуры, основные источники по истории материальной культуры.
2. Материальная культура первобытного общества;
3. Материальная культура Междуречья;
4. Материальная культура Древнего Египта;

5. Материальная культура Древней Греции;
6. Материальная культура Древнего Рима;
7. Материальная культура раннего европейского Средневековья;
8. Материальная культура развитого европейского Средневековья;
9. Материальная культура Европы в эпоху Возрождения;
10. Материальная культура Киевской Руси;
11. Материальная культура Московской Руси;
12. Материальная культура Европы XVII века;
13. Материальная культура Европы XVIII века;
14. Особенности материальной культуры России XVIII века;
15. Материальная культура Европы XIX века;
16. Особенности материальной культуры России XIX века;
17. Материальная культура Европы первой половины XX века;
18. Материальная культура Европы второй половины XX века;
19. Материальная культура Советской России с 1917 по 1945 гг.;
20. Материальная культура Советской России в послевоенный период;
21. Материальная культура народов России (любой народ по выбору).

Оценка «зачет» выставляется студенту, у которого сформированы обе компетенции, получены достаточно полные ответы во время устного собеседования по вопросам.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, у которого не сформированы обе или одна компетенция.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Материальная культура как туристский ресурс»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

В рамках данной дисциплины лекционные занятия кроме стандартной лекции преподавателя включают в себя и доклады, которые подготавливают студенты. Кроме того, студентам предлагается участвовать в обсуждении собственного доклада либо докладов своих коллег. Кроме того, к каждому занятию докладчик должен составить «паспорт материальной культуры» описываемой эпохи, показав наиболее характерное жилище, предметы мебели, одежду, посуду и т.п. предметы материальной культуры.

При этом необходимо показать высокую культуру умения ведения научной дискуссии, знание терминологии, владения понятийным аппаратом по дисциплине. Подготовка и выступление с докладом должны углубить формирование навыков реферативной и научно-исследовательской деятельности в рамках заданной темы.

Контрольная работа будет проводиться в форме викторины, во время которой студентам будут предлагаться изображения различных предметов материальной культуры, портреты людей, одетых по моде разных эпох. Студентам предлагается не только назвать изображенный предмет, но и определить время бытования предмета, художественный стиль, к которому относится его оформление, а также необходимо обосновать свой ответ, выделив те характерные черты предмета, которые позволили студенту сделать соответствующее заключение.