**ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ»**

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Ярославский государственный педагогический университет

им. К.Д. Ушинского

**Ярославская областная универсальная научная библиотека**

**им. Н.А. Некрасова** (ул. Свердлова, д. 25В)

27 октября 10.00 – 15.30 (конференц-зал, выставочный зал).

12.00-12.30 – кофе-брейк

Культурная программа

26 октября в 16 часов – экскурсия в Ярославский Художественный музей (Волжская набережная, 23).

27 октября в 16 часов - открытая лекция "*Эта гадкая песня": ярославский рок 90-х снаружи и изнутри* (ул. Свердлова, д. 25В, выставочный зал)

Модераторы:

**Денис Карпов**  -  филолог, литературовед; кандидат филологических наук, доцент, заместитель декана факультета филологии и коммуникаций ЯрГУ имени П. Г. Демидова.

**Антон Голицын** – известный ярославский журналист, писатель, блоггер, политик, автор книг «Птица», «История города N», редактор серии «Библиотека ярославской семьи», в прошлом рок-музыкант.

**СЕКЦИЯ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВВ.: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО»** (выставочный зал)

**Руководители** – д-р филол. наук **Елена Алексеевна Федорова**, д-р пед. наук **Любовь Геннадьевна Антонова** (Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова).

Регламент выступления – 10-15 минут.

**Капустина Светлана Владимировна**. Достоевский в социальных сетях: правда и вымысел (Симферополь).

**Бесогонова Светлана Александровна**. Функционирование прецедентных текстов из Библии в главах романа «Братья Карамазовы» «Великий Инквизитор» и «Кана Галилейская» (Ярославль).

**Гофман Валерия Сергеевна.** Автохарактеристика Аграфены Светловой: лингвистическая проекция (по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы») (Ростов-на-Дону).

**Смирнова Ирина Юрьевна.** Фатализм в судьбах героев произведений Ф. М. Достоевского и А. Н. Островского (Кострома).

**Потехина Елена Эдуардовна.** Средства создания образа Ф. М. Достоевского в романе Б. Акунина "Ф.М." (Ярославль).

**Куликова Мария Александровна.** Вологодский текст в творчестве К.Н. Батюшкова (Ярославль).

**Потемкина Юлия Сергеевна.** Образ пожара в диалоге Ф. И. Тютчева и И. С. Тургенева (Ярославль).

**Песелис Елена Александровна.** Роль фольклорных традиций в становлении поэта - Аполлона Григорьева (Москва).

**Курова Маргарита Михайловна.** И.Ф. Горбунов – литератор: современные проблемы изучения (Москва).

**Шаброва Анастасия Сергеевна.** «Театральный код» как способ характеристики героев в повестях и в пьесе А.П. Чехова «Чайка» (Ярославль).

**Борисова Дарья Тимуровна.** Типы художников в рассказах Е.Н. Опочинина (Ярославль).

**Аве́рина Мария Александровна**. Литературная жизнь 1880-1890 годов в переписке К.В. Назарьевой (Москва).

**Разумов Василий Алексеевич.** Прецедентные имена в рассказе М. Горького «Емельян Пиляй»(Ярославль).

**Максюта Кристина Сергеевна.** Лексема «лицо» как основа динамического женского портрета в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон" (Ростов-на-Дону).

**Янина Екатерина Сергеевна**. «Неглавный» герой повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» (Ярославль).

**Артеменко Надежда Сергеевна.** Жанр молитвы в поэзии С.С. Бехтеева (Воронеж).

**Загородняя Анастасия Игоревна.** Тема благотворительности в письмах и дневниках царственных страстотерпцев Романовых (Великий Новгород).

**Ушакова Оксана Николаевна.** Семантика образа зелёной звезды в стихотворении Г.В. Иванова «Когда-нибудь и где-нибудь…» (1930): диалог с А.А. Блоком и О.Э. Мандельштамом (Кострома).

**Янкина Юлия Сергеевна.** Мифологема дождя в поэзии Арс. Тарковского 1940-1960-х годов (Петрозаводск).

**Позднякова Виктория Андреевна.** Кинематографичность мышления Арсения Тарковского (Ярославль).

**СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВВ. И ЕЕ РЕЦЕПЦИЯ В ИСКУССТВЕ»**

(конференц-зал)

**Руководители** – канд. филол. наук **Пономарева Маргарита Гелиевна**, канд. филол. наук **Карпов Денис Львович** (Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова).

Регламент выступления – 10-15 минут.

**Маркова Мария Александровна.** Пушкинский код в романах Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и В.В. Набокова «Дар» (Ярославль).

**Фокина Екатерина Сергеевна.** Пушкинский код в рассказе В.В. Набокова «Венецианка» (Ярославль).

**Микурова Полина Леонидовна.** Тематические членение и философское содержание переписки между Борисом Пастернаком и Ольгой Фрейеднберг (Москва).

**Савельева Вера Вячеславовна.** Синестетические образы музыкальных реалий в очерке М.И. Цветаевой «Мать и Музыка» (Ярославль).

**Вербовская Елизавета Александровна.** Прецедентные имена в ономастиконе языковой личности Евгения Рейна (Кострома).

**Балашов-Ескин Кирилл Михайлович**. Поэтическое переосмысление В.А.Соснорой "Слова о полку Игореве...": черты авторского стиля (Москва).

**Юрченко Дина Сергеевна.** Поэтика названия романа Р. Сенчина «Зона затопления» (Петрозаводск).

**Чудиновских Татьяна Алексеевна.** Лексика и фразеология с пространственно–временной семантикой в повествовательном дискурсе (на материале повести Е. Коронатовой «Бабье лето») (Кострома).

**Тимофеева Дарья Викторовна.** Cтилевые особенности повестей В.О. Богомолова «Зося» и «В кригере» (Москва).

**Цвижба Ангелина Евгеньевна.** **Диалог как способ самопознания в творчестве Ивана Вырыпаева (по пьесе «Пьяные») (Ярославль).**

**Хардаминова Екатерина Алексеева.** Мотив чуда в рассказах Л.Улицкой (на примере рассказа "Дед-шептун" (Ярославль).

**Прохорова Кристина Алексеевна.** Постмодернистский аспект экранизации рассказа Э. Хемингуэя «Убийцы» 1964 г. (Ярославль).

**Бредникова Ольга Михайловна.** Проблема перевода на русский язык автобиографической повести Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков» (Ярославль).

**Кубышева Полина Дмитриевна.** Влияние русской литературы на творчество С. Моэма (на примере рассказа «Любовь и русская литература») (Ярославль).

**Туленцова Елизавета Аркадьевна.** Детская остросюжетная литература как объект перевода (на материале повести Р.Л. Стайна «Месть садовых гномов» и ее перевода на русский язык) (Ярославль).

**Скрынник Анастасия Сергеевна.** Феномен двойничества в американской литературе конца XX века (на материале произведений Ч.Паланика «Бойцовский клуб» и Д.Киза «Таинственная история Билли Миллигана») (Ярославль).

**Мареева Анна Сергеевна.** Современная литературная критика о С. Алексиевич (Москва).

**Тищенко Алексей Сергеевич.** «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского в одноимённой мультипликации А. К. Петрова: сюжет, композиция, система образов, художественные приёмы (Ростов-на-Дону).

**Алексеев Антон Владимирович.** Интерпретация повестей Гоголя «Шинель» и «Портрет» в иллюстрациях Кукрыниксов и других художников(Ярославль).

**Солнцева Арина Юрьевна.** Автор, образ автора, лирический герой в рок-поэзии (на примере творчества рок-групп “Tracktor Bowling” и “ Louna” (Ярославль).

**Прокофьева Ольга Дмитриевна.** Самопародия в творчестве Канцлер Ги (Ярославль).

**Стендовые доклады**

**Гребер Марта.** Семантика огня в раннем творчестве Н. В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки») (Вроцлав, Польша).

**Стреляева Анастасия Андреевна.** Художественная реализация феномена «подполье» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (Евпатория).

**Андроич Степан**. Феноменология любви в «Крейцеровой сонате» Льва Толстого (Загреб, Хорватия).

**Матчак Барбара.** «Польский вопрос» в рассказе Льва Толстого «За что?" (Вроцлав, Польша).

**Москаленко Мария Владимировна.** Праздник Покрова Пресвятой Богородицы в русской языковой картине мира: от общего к частному (И.С. Шмелев «Лето Господне») (Воронеж).

**Шалина Марина Александровна, Горюнов Валерий Валерьевич**.Трансформация литературного типа мечтателя в художественной парадигме Гайто Газданова (Евпатория).

**Семонска Ольга.** Венеция как город смерти в романе «Смерть современных героев» Эдуарда Лимонова (Вроцлав, Польша).

**Сьветлик Анна.** «Принципиально неблагородные» герои Эдуарда Лимонова и Евгения Харитонова (Вроцлав, Польша).

**Мизанов Александр Юрьевич.** Особенности поэтики романа Евгения Водолазкина «Авиатор» (Барнаул).

**Петрова Алина Валерьевна.** Рецепция философии Ж.П. Сартра в романе А. Мердок «Бегство от волшебника (Москва).