



Демидовский
университет



ИСТОРИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ
ЯрГУ им. П.Г. Демидова

XXVII

**Всероссийская
научная конференция**

по антиковедению и медиевистике

студентов, аспирантов, молодых учёных

«Древняя и средневековая Европа:

социально-политическое и культурное разнообразие»



22-23 марта 2024 г.

ПРОГРАММА

**XXVII Всероссийской научной конференции
по антиковедению и медиевистике
студентов, аспирантов, молодых учёных**

**«ДРЕВНЯЯ И СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЕВРОПА:
социально-политическое и культурное разнообразие»**

22 марта

I и III учебные корпуса ЯрГУ

График работы

09.30-10.00 – сбор участников в Главном корпусе

10.00-13.00 – пленарное заседание

13.00-14.00 – перерыв

14.00-16.00 – секционные заседания на Историческом факультете

16.00-16.30 – кофе-брейк (202 каб.)

23 марта

III учебный корпус ЯрГУ

График работы

10.00-10.30 – сбор участников

10.30-13.00 – секционные заседания

13.00-13.30 – кофе-брейк (202 каб.)

13.30-14.30 – секционные заседания

Регламент

до 15 минут на доклад

до 7 минут на вопросы

22 марта
I учебный корпус ЯрГУ
Актовый зал
(г. Ярославль, ул. Советская, д. 14)

Пленарное заседание

10.00-10.30. Приветствия

10.30-13.00. Открытые лекции

**ИСТОКИ АНТИКОВЕДЕНИЯ В ЯРОСЛАВЛЕ
(ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XIX В.)**

Дементьева Вера Викторовна

д.и.н., профессор кафедры всеобщей истории,
руководитель Научно-образовательного
центра антиковедения ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
председатель Оргкомитета ВНК
«Древняя и средневековая Европа»

**СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД.
НА ГРАНИЦЕ СВЯЩЕННОГО И МИРСКОГО**

Редькова Ирина Сергеевна

к.и.н., заведующая кафедрой всеобщей истории
Историко-филологического факультета
Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета

13.00-14.00. Перерыв

**III учебный корпус ЯрГУ
(г. Ярославль, ул. Советская, д. 10)**

14.00-16.00. Секционные заседания

**СЕКЦИЯ «ЕВРОПА В АНТИЧНУЮ ЭПОХУ»
(205 ауд.)**

Председатель

Воробьёв Иван Юрьевич

Секретарь

Тарасов Антон Николаевич

**1. СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СЕМЕЙСТВА ЛИР
В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОЛИСНОЙ ГРЕЦИИ**

Энзельдт Ольга Станиславовна,
аспирант ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р д.и.н., проф. В.В. Дементьева

**2. ПОГРАНИЧЬЕ АТТИКИ И БЕОТИИ:
ВОПРОС О ФРОНТИРЕ НА ПРИМЕРЕ ПЛАТЕЙ**

Кореньяк Владислав Сергеевич,
выпускник аспирантуры ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р д.и.н., проф. В.В. Дементьева

**3. СЕЛЕВК III КЕРАВН (225–222 гг. до н.э.):
ПРОБЛЕМА ПРОИСХОЖДЕНИЯ И ЗНАЧЕНИЯ
ЦАРСКОГО ПРОЗВИЩА**

Воробьёв Иван Юрьевич,
аспирант ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р д.и.н., проф. В.В. Дементьева

4. ПИРАТСТВО КАК ФАКТОР ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ КРИТА

Новиков Михаил Павлович,
студент ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р д.и.н., проф. В.В. Дементьева

5. ВРЕМЕННАЯ УТОПИЯ И ЗОЛОТОЙ ВЕК В АНТИЧНОЙ ТРАДИЦИИ

Земцова Екатерина Евгеньевна,
выпускница аспирантуры СПбГУ,
н/р д.и.н., проф. О.В. Кулишова

6. РЕЧЬ КАТИЛИНЫ У САЛЮСТИЯ В КОНТЕКСТЕ АНТИЧНОЙ ТРАДИЦИИ РИТОРИЗИРОВАННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Худяков Андрей Дмитриевич,
студент СПбГУ,
н/р к.и.н., доц. А.В. Васильев

7. СТАТУС УМЕРШЕГО НА РИМСКИХ ПОГРЕБАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКАХ (НА ПРИМЕРЕ ГЛАДИАТОРСКИХ УРН ИЗ САЛОНЫ)

Тарасов Антон Николаевич,
магистрант ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р д.и.н., проф. В.В. Дементьева

**СЕКЦИЯ «ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА В СРЕДНИЕ ВЕКА»
(206 ауд.)**

Председатель

Савин Леонид Витальевич

Секретарь

Шарапов Матвей Алексеевич

**1. ИТАЛЬЯНСКАЯ МЕДИЕВИСТИКА
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX в.
И ИСТОРИЯ ИТАЛЬЯНСКОЙ ДЕРЕВНИ:
НЕКОТОРЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Савин Леонид Витальевич,
аспирант, м.н.с. ИВИ РАН,
н/р д.и.н., в.н.с. М.В. Винокурова

**2. АРИАНСКИЙ ЕПИСКОПАТ И КОРОЛЕВСКАЯ ВЛАСТЬ
В ВАНДАЛЬСКОЙ АФРИКЕ**

Тимофеев Георгий Геннадьевич,
студент ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р д.и.н., проф. В.В. Дементьева

**3. МОНАШЕСКИЕ УСТАВЫ ЮЖНОЙ ГАЛЛИИ VI в.:
К ВОПРОСУ О БОГОСЛУЖЕНИЯХ**

Трефилов Константин Александрович,
преподаватель РНИМУ им. Н.И. Пирогова

**4. ГОРОДСКОЙ СОЦИУМ НЕАПОЛЯ В ТРУДЕ
ПРОКОПИЯ КЕСАРИЙСКОГО «ВОЙНА С ГОТАМИ»**

Рубцов Матвей Андреевич,
студент УрФУ им. первого Президента России Б.Н. Ельцина,
н/р к.и.н., доц. Е.С. Зайцева

5. «КРОВАВЫЙ ОРЁЛ» ВИКИНГОВ: КАЗНЬ И СОПРОВОЖДАВШИЕ ЕЁ СИМВОЛЫ

Шарапов Матвей Алексеевич,
магистрант ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р д.и.н., проф. В.В. Дементьева

6. ОБРАЗ ВИКИНГОВ В ИРЛАНДСКИХ ХРОНИКАХ (ПО «АННАЛАМ ЧЕТЫРЕХ МАСТЕРОВ» И «ВОЙНЕ ИРЛАНДЦЕВ С ЧУЖЕЗЕМЦАМИ»)

Безродный Денис Андреевич,
студент ПСТГУ,
н/р к.и.н., доц. И.С. Редькова

СЕКЦИЯ «СЛАВЯНСКИЙ МИР И ЕГО СОСЕДИ В СРЕДНИЕ ВЕКА» (305 ауд.)

Председатель

Дробышева Мария Михайловна

Секретарь

Соловьев Александр Владимирович

1. ГРАФФИТИ КАК СПОСОБ ЗАПИСИ РЕШЕНИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВЛАСТИ В ДРЕВНЕЙ РУСИ

Дробышева Мария Михайловна,
м.н.с. ИВИ РАН; ст. преподаватель ГАУГН

2. СОЦИАЛЬНАЯ ТОПОГРАФИЯ СРЕДНЕВЕКОВОГО ПОСЕЛЕНИЯ УСТЬ-ШЕКСНА

Иванова Мария Александровна,
студентка ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р к.и.н., доц. Д.Е. Уткин

3. ЛУЧНОЕ ВОЙСКО В ПОХОДЕ ИГОРЯ СВЯТОСЛАВИЧА

Соловьев Александр Владимирович,
студент ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р к.и.н., доц., в.н.с. М.Л. Лавренченко

4. БИТВА НОВГОРОДЦЕВ С СУЗДАЛЬЦАМИ 1170 г. НА МИНИАТЮРЕ РАДЗИВИЛОВСКОЙ ЛЕТОПИСИ

Орлова Полина Вячеславовна,
магистрант МГПУ,
н/р к.и.н., доц. А.Ю. Челнокова

5. НЕСВЕЖСКИЙ: НЕИЗВЕСТНЫЙ ГОРОД XV в.

Борисов Егор Александрович,
студент ВЛГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых,
н/р д.и.н., проф. Н.В. Киприянова

6. ПРЕДМЕТЫ ВООРУЖЕНИЯ И ВСАДНИЧЕСКОГО СНАРЯЖЕНИЯ XIII-XVII вв., ОБНАРУЖЕННЫЕ НА ТЕРРИТОРИИ г. КОСТРОМЫ: ОБЗОР АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ

Остапенко Валентина Андреевна,
студентка КГУ,
н/р начальник НИО ОГБУ «Наследие» А.С. Лазарев

7. КИЕВО-ПЕЧЕРСКИЙ ПАТЕРИК В РОСПИСИ ПАПЕРТИ ХРАМА СВ. ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В ТОЛЧКОВЕ: К ВОПРОСУ О ВЫБОРЕ СЮЖЕТОВ

Маркелова Ирина Владимировна,
соискатель ИВИ РАН;
н/р д.и.н., г.н.с. Л.В. Стоярова

23 марта

**СЕКЦИЯ «ЕВРОПА В АНТИЧНУЮ ЭПОХУ»
(206 ауд.)**

Председатель

Тарасов Антон Николаевич

Секретарь

Новиков Михаил Павлович

**1. ПОРТРЕТЫ РИМСКИХ ИМПЕРАТОРОВ III в.
КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК**

Миролюбов Иван Андреевич,
к.и.н., доц. РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

**2. РИМСКАЯ МЕТАЛЛУРГИЯ И ОСОБЕННОСТИ
ПРОИЗВОДСТВА ВОЕННОГО СНАРЯЖЕНИЯ
ПО ДАННЫМ МЕТАЛЛОГРАФИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Асафьев Александр Сергеевич,
магистрант НИУ ВШЭ,
н/р к.полит.н., доц. В.Б. Кашин

**3. УДАРНО-ДРОБЯЩЕЕ ОРУЖИЕ В РИМСКОЙ АРМИИ:
ОСОБЕННОСТЬ ПОЯВЛЕНИЯ
И СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ**

Глебов Владимир Сергеевич,
магистрант ГСГУ (г. Коломна),
н/р к.и.н., доц. А.А. Шаблин

**4. УЧАСТИЕ ЖЕНЩИН
В ГНОСТИЧЕСКИХ ОБЩЕСТВАХ**

Лупандин Леонид Сергеевич,
аспирант ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р д.и.н., проф. В.В. Дементьева

**5. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ
И КОЛЛЕГИЙ В I-II вв.: ДАННЫЕ LEX IRNITANA**

Любых Георгий Александрович,
магистр истории,
н/р д.и.н., проф. В.В. Дементьева

**6. ТРИАКОНТАСХОЙН КАК РЕГИОН
НА ЮЖНОЙ ГРАНИЦЕ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ**

Фартушной Никита Олегович,
магистрант БелГНИУ,
н/р д.и.н., проф. Н.Н. Болгов

7. MANSIONES И МАЛЫЕ ГОРОДА БРИТАНИИ IV в.

Короткий Илья Борисович,
аспирант ИВИ РАН,
н/р к.и.н., доцент Е.В. Ляпустина

**СЕКЦИЯ «ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА В СРЕДНИЕ ВЕКА»
(205 ауд.)**

Председатель

Мастяева Ирина Николаевна

Секретарь

Зубов Даниил Дмитриевич

**1. РОЛЬ ГИ Д'ЭВРЕ
В ФОРМИРОВАНИИ SERMO MODERNUS**

Романовская Елизавета Вадимовна,
студентка НИУ ВШЭ,
н/р к.и.н., н.с. С.А. Яцък

**2. КОРОЛЕВСКАЯ ИДЕОЛОГИЯ XIII в.
И «ИСТОРИЯ НАВАРРСКОЙ ВОЙНЫ» ГИЛЬОМА АНЕЛЬЕ**

Зубов Даниил Дмитриевич,
магистрант ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р к.и.н., доц. Е.С. Данилов

**3. КАК ПОССОРИЛИСЬ
СВ. ВИКТОР СО СВ. ГОНОРАТОМ:
ПОПЫТКА ПОДЧИНЕНИЯ АББАТСТВА ЛЕРЕН
АББАТСТВУ СЕН-ВИКТОР В МАРСЕЛЕ В 1368 г.**

Мастяева Ирина Николаевна,
м.н.с. ИВИ РАН,
н/р д.и.н., член-корр. РАН П.Ю. Уваров

**4. ПРОИЗВОДСТВО ТКАНЕЙ ВО ФЛОРЕНЦИИ
И ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ЕГО РАЗВИТИЯ В XIII–XV вв.**

Калугина Елизавета Михайловна,
аспирант НовГУ им. Ярослава Мудрого,
н/р д.и.н., проф. М.Б. Бесуднова

**5. FRAENO RATIONIS: К ВОПРОСУ О СЕМАНТИКЕ
ИЗОБРАЖЕНИЯ МУНДШТУЧНОГО ОГОЛОВЬЯ
В ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XVI в.**

Сергеева Екатерина Дмитриевна,
магистрант СПбГУ,
н/р д. искусствоведения, доц. А.А. Дмитриева

СЕКЦИЯ
«СЛАВЯНСКИЙ МИР И ЕГО СОСЕДИ В СРЕДНИЕ ВЕКА»
(305 ауд.)

Председатель
Повайбо Дмитрий Андреевич
Секретарь
Колесников Иван Вадимович

1. ДИНАСТИЧЕСКИЕ СВЯЗИ
РЮРИКОВИЧЕЙ И ПРЖЕМЫСЛОВИЧЕЙ (X-XII вв.)

Комаров Сергей Сергеевич,
магистрант РГПУ им А.И. Герцена,
н/р к.и.н., доц. В.А. Райкова

2. ПОСЛАНИЯ ГЕДИМИНА
КАК МАТЕРИАЛ О ВНУТРЕННЕМ ПОЛОЖЕНИИ ЛИТВЫ

Повайбо Дмитрий Андреевич,
студент, сотрудник НОЛ «Россия и Европа» ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р к.и.н., доц. Н.В. Обнорская

3. ИСТОКИ ЧЕШСКОГО НАЦИОНАЛИЗМА
В ГУСИТСКОМ ДВИЖЕНИИ

Осьминин Георгий Дмитриевич,
студент КГУ,
н/р к.и.н., доц. А.Н. Шигарева

4. БОГАТСТВО И РАЗНООБРАЗИЕ СЕРБСКОГО
КОСТЮМА: ИНОСТРАННОЕ ВЛИЯНИЕ
И НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ

Коршунова Кристина Николаевна,
магистрант РГГУ,
д.и.н., проф. МПГУ А.А. Орлов

**5. ПРОТИВОСТОЯНИЕ ЯЗЫЧНИКОВ И ХРИСТИАН В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.К. ТОЛСТОГО
«БОРИВОЙ» И «РУТЕВИТ»:
ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ**

Колесников Иван Вадимович,
студент ЯрГУ им. П.Г. Демидова,
н/р д.и.н., проф. В.В. Дементьева

ТЕЗИСЫ ПЛЕНАРНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

В.В. Дементьева

Истоки антиковедения в Ярославле (первая треть XIX в.)

В докладе рассматривается научно-образовательный блок антиковедческих дисциплин в Ярославском Демидовском высших наук училище (официальное латинское название *Athenaeum litterarum Demidowianum Jaroslaviense*), преподавание в нем древнегреческого и латинского языков, древней истории.

Обращается внимание на античные коннотации названия учебного заведения в Ярославле, восходящие к *Ἀθῆναιον*, на интерес основателя Ярославского Атеней П.Г. Демидова к гуманитарным дисциплинам, его обучение древним и новым языкам у ревельского профессора А.Ф. Сигизмунди, устанавливаются факты биографии А.Ф. Сигизмунди и уточняются таковые П.Г. Демидова.

Рассматривается деятельность в Ярославле филологов-классиков И.Е. Срезневского, Ф. Шмидта и М.О. Ханенко, историков А.Ф. Клименко и С.А. Вилинского. Анализируются сохранившиеся источники: расписания занятий первых лет существования Демидовского Атеней, журнальные публикации об Акте торжественного открытия высших наук училища 5 (18) апреля 1804 г., публичные речи профессоров, их выступления на торжественных мероприятиях и др. Делается наблюдение о том, что преподавание строилось с учетом возможностей разных групп обучавшихся, степени

их усвоения материала. Выясняется учебная нагрузка профессором, использование ими методических пособий, направленность их переводческих и исследовательских занятий. Отмечаются личностные качества профессором, значимые вехи их биографий.

Делается вывод, что высшее образование в Ярославле в течение всей первой трети XIX в. было классически ориентированным, весьма значимое место в нем занимали древние языки и древняя история, послужившие истоком и заложившие традиции антиковедения в городе.

И.С. Редькова

Средневековый город. На границе священного и мирского

Иоанн Кассиан Римлянин в своих рекомендациях для монахов советовал «избегать епископа и женщины», что в контексте раннесредневековой Европы было воспринято как императив создавать обители вдали от городов, где находились епископские кафедры, и, таким образом, западная традиция средневековой аскетики была изначально сформулирована как враждебная к городу и городскому пространству. Однако город классического Средневековья неизменно включал в себя не только несколько приходских церквей, коллегиальную церковь и собор, но также имел одно или несколько аббатств на своей территории, более того, уже во второй половине XII в. монашество становится активной частью городского сообщества и в своей деятельности во многом определяет городское пространство через его освоение и освящение, формирование характерных для городской культуры

практик благочестия, появление новых святых и новых святынь в городской топографии, помогая, таким образом, преодолеть изначальную дихотомию города и Церкви. В докладе анализируется, как монашеская аскетика разных орденов, возникших на излете XI – в течении XII в., определяла представления о сакральном и мирском, как эти представления влияли на освоение городского пространства, как, в свою очередь, вызовы времени, бурное развитие городов и городской жизни меняли границы священного и мирского и как сочеталось стремление к взысканию небесной отчизны с активной экономической деятельностью, торговлей, азартными играми, военными турнирами и веселыми застольями в средневековом городе.

ТЕЗИСЫ СЕКЦИОННЫХ ДОКЛАДОВ

22 МАРТА

СЕКЦИЯ «ЕВРОПА В АНТИЧНУЮ ЭПОХУ»

О.С. ЭНЗЕЛЬДТ

Струнные инструменты семейства лир в музыкальной культуре полисной Греции

В музыкальной культуре Древней Греции лира и кифара были самыми распространенными струнными музыкальными инструментами, что подтверждается многочисленными письменными и изобразительными свидетельствами архаического и классического периодов. Они являлись представителями семейства лир и относились к числу благородных музыкальных инструментов. Однако,

несмотря на то, что исторических сведений о них значительно больше, чем о древнегреческом семействе арф, у исследователей нет единого мнения по ряду вопросов, касающихся внешнего вида устройства, классификации и прочего.

Кроме кифары и лиры в докладе рассматриваются следующие упоминаемые в нарративной традиции струнные музыкальные инструменты семейства лир: форминга, хелис и барбитос; делается попытка их классификации.

В.С. Кореняк

Пограничье Аттики и Беотии: вопрос о фронтире на примере Платей

В докладе рассматривается вопрос о положении Платейского полиса в качестве буферной зоны, фронтира, между Беотийским союзом и Делосской симмахией. Автор анализирует суть концепции фронтира Х. Элтона и её применимость к территории платейской общины, рассматривает варианты культур городов-государств (по М. Хансену). Приводится перечень критериев, позволяющих выделить типы полисных культур и принадлежность отдельно взятой общины к ним. Подчеркивается взаимосвязь и взаимодействие означенных субъектов как внеполитических единиц — подтипов полисной культуры классической эпохи полисной Греции.

**Селевк III Керавн (225–222 гг. до н.э.):
проблема происхождения и значения царского прозвища**

О периоде правления и о самой фигуре Селевка III, царя династии Селевкидов, сохранилось крайне мало информации. В частности, из «Хроники» Евсевия Кесарийского известно, что свое прозвище (Κεραυνός – др.-греч. «молния, удар грома») монарх получил от собственного войска. Автор доклада рассматривает различные точки зрения о причине появления данного эпитета и предлагает их скорректировать с учетом сведений литературной традиции, тем не менее, соглашаясь с некоторыми учеными в том, что селевкидские воины не могли не вкладывать религиозный смысл в слово «Керавн».

М.П. Новиков

Пиратство как фактор эллинистической истории Крита

Доклад посвящен античному пиратству, достигшему своего расцвета в период эллинизма, перед тем как оно было подавлено Римской державой. Автор полагает, что в отношении Крита пиратство выступало не столько как фактор хозяйственной деятельности островитян, сколько как стереотип, сконструированный античными авторами и антипиратской пропагандой и наложившийся на традицию маргинализации острова. Отмечается, что использование образа «критян-пиратов» в пропаганде Родоса и Рима давало оправдание их агрессивной политике в отношении критских полисов.

Временная утопия и «золотой век» в античной традиции

Доклад посвящен феномену античной утопии, характерным чертам темпорального восприятия древних греков, в частности, особенностям описания времени в греческой утопии. Автор концентрируется на образе «золотого поколения» и «золотого века» в античной традиции, анализирует динамику этой мифологемы, начиная с ее описания в сочинении Гесиода «Труды и дни», далее рассматривая архаическую литературу, в частности, оды Пиндара, перерождение образа «Времени Кроноса» в философии эпохи классики, в особенности, в сочинениях Платона, и, наконец, уделяет особое внимание трансформации «золотого века» в сочинениях римских авторов, в первую очередь, Вергилия и Овидия. Автор проводит широкие параллели между «Временем Кроноса», гесиодовской идеей о градации человеческого рода и его последующем ухудшении и подобными образами в шумерской, иудейской, индуистской, скандинавской и других традициях.

А.Д. Худяков

Речь Катилины у Саллюстия в контексте античной традиции риторизированной историографии

В докладе представлена попытка обосновать противоречия между речью Луция Сергия Катилины, произнесённой им перед мятежными войсками накануне

битвы при Пистории, и образом самого главы заговора 63 – 62 гг. до н.э., созданным Гаем Саллюстием Криспом.

Для римлян навык публичного выступления, личная доблесть, полководческий талант и некоторые другие качества в совокупности составляли единый образ «идеального гражданина» (*vir bonus*). Античные авторы – в первую очередь представители риторического направления – в своих трудах часто приводили тексты речей прославленных полководцев перед сражениями. Очевидно, что многие из них были сочинены постфактум и в соответствии с определёнными правилами риторического искусства, однако с помощью идей, вложенных в уста героя, историк мог раскрыть не только мотивацию полководца или его воинов, обрисовать расстановку сил накануне столкновения, но и поделиться собственными размышлениями по какому-либо вопросу.

Крайне радикальные для своего времени воззрения, приведённые в речи Катилины (являющейся также целиком плодом фантазии Саллюстия), подвергаются косвенной критике автора, что позволяет дополнить, скорректировать наше представление о взглядах историка на общественные процессы в Риме I в. до н.э. Кроме того, Саллюстий, следуя определённым «правилам» написания подобных речей, формально встраивает Катилину в ряд других прославленных мужей, вследствие чего одиозный глава восстания приобретает некоторые черты *vir bonus*: готовность отдать жизнь за интересы (какими он их представляет) *civitas*, решимость вести солдат (по сути, не имея при этом опыта военачальника) в бой за республику. Это даёт возможность несколько иначе оценить данную личность с позиций римской системы ценностей.

**Статус умершего на римских погребальных памятниках
(на примере гладиаторских урн из Салоны)**

Доклад посвящен анализу погребальных урн гладиаторов из римской Салоны. Автор рассматривает форму памятников, их визуальный ряд и эпитафии. Отмечается, что способ увековечивания гладиаторов, в целом, однообразен. Для этого использовали одинаковую форму погребальных памятников, а изображения на них вместе с текстом эпитафий фиксировали статус умершего — для памяти о нем — как гладиатора. Автором ставится проблема: чем обусловлен выбор коммемораторами того или иного статуса для умершего?

**СЕКЦИЯ
«ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА В СРЕДНИЕ ВЕКА»**

А.В. Савин

**Итальянская медиэвистика во второй половине XX в.
и история итальянской деревни:
некоторые размышления и перспективы**

Расцвет аграрных исследований в итальянской медиэвистике выпал на 60-90-е гг. прошлого столетия. Попадание итальянской деревни в орбиту интереса учёных, становление этой предметной области в качестве ведущей отрасли исторических исследований – редко обсуждаемый, но весьма интересный исследовательский вопрос, требующий повышенного внимания. В докладе

предлагается краткий очерк общего и особенного в маршрутах развития итальянской медиевистики второй половины XX в., обсуждение обстоятельств становления аграрных исследований в качестве доминирующей отрасли, а также некоторые рассуждения о текущем её положении и перспективах дальнейшего развития в связи с судьбами отечественной медиевистики.

Г.Г. Тимофеев

Арианский епископат и королевская власть в вандальской Африке

Взаимоотношения церковной и светской властей в Поздней Античности требуют дальнейшего изучения. Особый интерес представляют отношения между церковью и королевской властью в рамках арианской церковной традиции. Основным источником для написания доклада послужило произведение Виктора Витенского, самый информативный нарративный памятник, содержащий описание церковного устройства вандальского королевства. В докладе уделяется основное внимание роли арианской церкви и ее руководителей в системе власти вандальского королевства. Рассматриваются различия в положении епископа арианской и ортодоксальной церковей. В результате исследования делается вывод о том, что арианская церковь вандалов находилась в наибольшей зависимости от королевской власти в период правления Гейзериха и Гунериха.

Монашеские уставы Южной Галлии VI в.:
к вопросу о богослужениях

История изучения богослужебной монашеской традиции позднеантичного периода имеет множество пробелов, которые в последние десятилетия восполняются как литургистами, историками церкви, так и историками-медиевистами. В данном докладе на примере монашеских уставов Южной Галлии VI в. анализируется молитвенная практика, а именно: содержание чинопоследований и наличие тех или иных служб суточного и годового круга в рассматриваемых текстах. С разной степенью подробности все монашеские правила говорят о молитве, но только *Regula ad virgines* епископа Цезария Арлеатского полностью раскрывает эту тему, имея в своем содержании практически полный богослужебный круг с чинопоследованием. Гендерное переосмысление монашеских правил побудило Цезария не только включить в текст устава тексты служб, но и изменить их некоторым образом. Интересно отметить, что только его преемник на престоле, Аврелиан, последовал его примеру, а последующие монашеские уставы, как и предшественники *Regula ad virgines*, приводят только названия служб суточного круга. Отсутствие полных чинопоследований связано, с одной стороны, с направленностью уставов, а с другой – с тем, что вся жизнь монашествующих представляет собой непрерывную молитву.

**Городской социум Неаполя
в труде Прокопия Кесарийского «Война с готами»**

В докладе рассматривается положение жителей города Неаполя во время его осады войском византийского полководца Велизария в 536 г. Опираясь на сведения, содержащиеся в труде Прокопия Кесарийского «Война с готами», автор анализирует механизмы управления городом во время осады, а также действия, предпринимаемые гражданскими и церковными лидерами Неаполя для стабилизации положения населения. В докладе рассматриваются и противоречия, возникшие внутри городского сообщества Неаполя во время осады. Они были обусловлены неоднозначным отношением неаполитанцев к возможности установления как остготского, так и византийского режима на Апеннинском полуострове. Демонстрируется влияние этих противоречий на взаимодействие городских жителей с готским гарнизоном и византийской армией.

М.А. Шарпов

**«Кровавый Орёл» викингов:
казнь и сопровождающие её символы**

Доклад посвящен изучению феномена «Кровавого Орла» в культуре древних скандинавов. Предметом исследования являются символы, сопутствовавшие этой форме казни. На основе анализа письменных и археологических свидетельств автор выделяет ряд

ключевых смысловых единиц, которые были свойственны изучаемому феномену, и раскрывает их значение. Особое внимание уделяется анализу символики изображений Стура-Хаммарского картинного камня. Обосновывается утверждение о том, что исследуемая практика была тесно связана с фигурой Одина. Автор приходит к выводу, что «Кровавый Орёл» являлся специфической формой почитания скандинавами своего верховного божества.

Д.А. Безродный

**Образ викингов в ирландских хрониках
(по «Анналам Четырех Мастеров»
и «Войне Ирландцев с Чужеземцами»)**

В период с VIII по XI вв. Ирландию постигла участь большинства европейских стран того времени – ее земли стали подвергаться активным набегам викингов. Ирландские королевства, находившиеся в перманентном состоянии междоусобных войн «всех против всех», не могли дать организованный отпор захватчикам, из-за чего дружины скандинавов массово разоряли Ирландию, встречая лишь единичные очаги сопротивления. Деяния скандинавских конунгов и их дружин прочно вошли в историческую память ирландцев как яркий пример агрессивного захвата и разорения земель, которые ирландская земля претерпевала от чужеземцев с Севера на протяжении четырех веков. В докладе, при сопоставлении нескольких хроник, предпринимается попытка показать, какими представлялись викинги, действовавшие на территории Ирландии, и установить степень их влияния на внутреннюю политику ирландских королевств.

СЕКЦИЯ
«СЛАВЯНСКИЙ МИР И ЕГО СОСЕДИ
В СРЕДНИЕ ВЕКА»

М.М. Дробышева

**Граффити как способ записи решений
представителей власти в Древней Руси**

В докладе рассматриваются немногочисленные древнерусские граффити, которые, так или иначе, являются записью волеизъявления власти, светской или церковной. Речь идет об актах, начертанных на церкви святого Пантелеймона в Галиче, граффито о смерти Андрея Боголюбского из Переславля-Залесского, в тексте которого содержится анафема убийцам князя, надписи о разделе торговой пошлины между князем и монастырем, сделанной в Старой Рязани, и др. Надо думать, что авторы подобных граффити в своих целях использовали публичность и сакральность храмового пространства. Представитель власти (или скорее исполнитель его воли), выцарапав на стене текст вынесенного решения, решал сразу несколько задач. Во-первых, таким образом происходило обнародование этого решения. Во-вторых, с появлением надписи в пространстве храма воля властных органов будто получала поддержку высших сил. В-третьих, прочитавшие надпись как бы приглашались к участию в контроле за исполнением решения, происходило информирование о санкциях за его нарушение. Несмотря на некоторое общее тяготение граффити к локализации в алтарной зоне храмов, записи решений представителей власти обычно обнаруживаются либо на фасаде церквей, либо в местах,

доступных во время служб самому широкому кругу прихожан.

М.А. Иванова

Социальная топография средневекового поселения Усть-Шексна

Доклад посвящен рассмотрению социальной топографии средневекового поселения Усть-Шексна. Автором поставлен вопрос о статусе поселения. Предложено выделение на поселении трех функциональных зон. Южная зона была интерпретирована как административный центр, где проживала элита поселения. Центральная территория идентифицирована как главная селитебная зона поселения. Северная часть поселения отделялась от центральной рекой Криницей, чем было обусловлено нахождение там металлургического комплекса: это основная производственная зона Усть-Шексны. В результате проведенной работы сделан вывод, что поселение являлось торговым с административными функциями и ремесленным производством.

А.В. Соловьев

Лучное войско в походе Игоря Святославича

Поход князя Игоря Святославича 1185 г. интересен с точки зрения источниковедения тем, что нашел детальное отражение в двух произведениях, относящихся к разным жанрам. Подробности участия лучников в походе присутствуют как в описании этого события в Киевской

летописи (КЛ), так и в «Слове о полку Игореве» (СПИ). Летопись содержит сведения о том, что стрельцы были отдельным полком в общем боевом порядке. В СПИ нет места рассказу о тактике, вместо этого следует восхваление дружины курян (жителей Курска), из которого видны их уникальные боевые навыки в качестве стрелков. Кроме того, оба источника указывают на умение Всеволода Святославича стрелять из лука, но только СПИ придает большое внимание этой особенности князя. Оба источника непротиворечиво изображают лучников-стрельцов как особый отряд, обладающий спецификой боевой тактики, разительно отличающийся от остальных полков древнерусской княжеской дружины, но описанные подробности их различия могут трактоваться по-разному.

П.В. Орлова

Битва новгородцев с суздальцами 1170 г. на миниатюре Радзивилловской летописи

В докладе анализируется миниатюра Радзивилловской летописи, которая служит источником получения дополнительной информации о битве новгородцев с суздальцами 1170 г. (6677 г. от сотворения мира). Миниатюры Радзивилловской летописи, написанной в XV в., отражают бытовые и военные сцены, исторических лиц, события и предметы многовековой давности. Изучение данного источника, а также сравнение его с содержанием фрагментов летописных текстов о битве позволяют реконструировать образ события.

В результате анализа делается вывод о значимости изобразительного повествования в понимании летописного

образа битвы 1170 г. и жизни древнерусского общества в целом. Визуальный источник показывает, как сохранился и видоизменился образ события спустя несколько веков, и дает возможность по-новому взглянуть на известный исторический сюжет.

Е.А. Борисов

Несвежский: неизвестный город XV в.

Доклад посвящен атрибутированию городища Лух в Ивановской области. Автор отмечает, что в «Списке городов русских дальних и ближних» в числе Залесских селений упоминается город Несвежский, соотнесение которого с населенным пунктом или археологическим памятником затруднено. На основании анализа письменных и вещественных исторических источников реконструируется гипотетическая граница между уделами князей после распада Нижегородско-Суздальского княжества в конце XIV в. Выдвигается гипотеза о возможности атрибуции городища Лух с городом Несвежский.

В.А. Остапенко

Предметы вооружения и всаднического снаряжения XIII-XVII вв., обнаруженные на территории г. Костромы: обзор археологических коллекций

В докладе представлен обзор предметов вооружения и всаднического снаряжения XIII-XVII вв., обнаруженных в результате многолетних археологических раскопок на

территории г. Костромы и переданных на хранение в государственный музейный фонд Российской Федерации. Собранная археологическая коллекция включает в себя наконечники стрел, копья, шпоры, удила, железные кольца, разнообразные детали фурнитуры. Анализ находок позволяет сделать вывод о развитии комплекса средневекового вооружения и наличии воинских контингентов с XIII по XVII вв. В рамках доклада не только впервые обобщаются материалы, полученные в ходе систематического изучения культурного слоя г. Костромы, начиная с 1989 г. по настоящее время, но и предварительно рассматривается топография находок

И.В. Маркелова

**Киево-Печерский патерик в росписи паперти
храма св. Иоанна Предтечи в Толчкове:
к вопросу о выборе сюжетов**

Сюжеты храмовой росписи отражают символику, каноны христианского вероучения и определённые идеи, которые мастера-стенописцы или заказчики стремились донести до людей своего времени. Наиболее свободными в выборе сюжетов оказывались росписи храмовых папертей или галерей древнерусских церквей и соборов. Роспись паперти храма Иоанна Предтечи в Толчкове XVII в., уникальна как по количеству сюжетов, так и по идее их воплощения, соединившей в едином комплексе изобразительные, эпиграфические и книжные произведения. На примере двух сюжетов росписи, заимствованных из Киево-Печерского патерика, делается попытка установить причины помещения их в систему храмовой росписи.

23 МАРТА

СЕКЦИЯ «ЕВРОПА В АНТИЧНУЮ ЭПОХУ»

И.А. Миролюбов

Изображения римских императоров III в. как исторический источник (лекция)

В III в. Римская империя, на фоне масштабного кризиса, находилась под управлением недолговечных императоров и региональных узурпаторов, сосуществование и борьба которых ставит перед исследователем нелегкую задачу по синхронизации их правлений, а также изучению идеологических основ власти каждого из правителей. Скудость сообщений нарративной традиции обуславливает более пристальное внимание к данным эпиграфики, а также нумизматики.

На монетах, наряду с лозунгами и изображениями божеств, встречаются и портреты императоров, которые нечасто вызывают исследовательский интерес. Как и скульптурные и немногочисленные живописные портреты императоров, они привлекали внимание по большей части в рамках изучения истории искусства. Между тем, портреты императоров позволяют составить впечатление об идеологических основах власти того или иного правителя, а иногда и уточнить некоторые биографические детали.

Так, например, Септимий Север тяготел к сходству с императором-философом Марком Аврелием, а его сын Каракалла добавил в свой имидж больше брутальности. Постепенно, с появлением целой череды императоров «из

солдат», образ императора стандартизуется: короткая стрижка и небрежная щетина. Наивысшей степени стандартизации императорский портрет достиг при Диоклетиане, который, сформировав коллегия императоров-соправителей, положил в ее основу идеологему единодушия и братства императоров. Выражалась она, среди прочего, и через внешнее сходство императорских портретов.

Таким образом, изучение императорских портретов представляется перспективным вектором для исследования идеологии императорской власти в III в.

А.С. Асафьев

Римская металлургия и особенности производства военного снаряжения по данным металлографических исследований

Римские легионеры носили защитное снаряжение из многослойной прокатанной стали с низким содержанием шлака, а централизованная система производства вооружения позволяла наладить массовый выпуск в десятки тысяч единиц, – такого уровня Европа достигнет лишь в Новом времени с развитием экономики и распространением массовых пехотных контингентов в армиях европейских государств. В докладе делается попытка комплексно осветить производство оружия и элементов военного снаряжения в Римском государстве: описать процессы организации металлургических производств, техники изготовления и качество образцов снаряжения на основе данных современных исследований и новых археологических находок. Используются результаты

современных металлографических и экономических исследований зарубежных авторов, чтобы с их помощью сформировать комплексную картину «военно-промышленного комплекса» в разные периоды существования римской цивилизации. Анализируется развитие металлургии в Риме в аспекте военного производства, характеризуются его примечательные особенности: использование производственных методов, ранее относившихся к более поздним периодам; качество изготовления индивидуальных элементов защитного снаряжения. Автор стремится показать нелинейность развития металлургии по сравнению с таковым в Средние века и Новое время.

В.С. Глебов

Ударно-дробящее оружие в римской армии: особенность появления и специфика применения

Доклад посвящен ранее не привлекавшей особого внимания исследователей теме ударно-дробящего оружия в римской армии. Изначально оно присутствовало у противников Рима, однако позже появляется и в самой римской армии. Его описания встречаются у историков древности. В докладе производится критический анализ дошедших до нас письменных источников. Первым оружием данного типа являются дубины, и примечателен факт фиксации данного оружия не только у варваров, но и в римской армии, прослеживаются разные формы дубин, разница их названий и цели применений. В докладе проводится критический анализ иконографических изображений воинов с дубинами, находившихся на службе

в римской армии. Автор прослеживает преемственность в римской армии дубин, палиц и булав, доказывая схожесть их применения и необходимость эволюционных изменений, опираясь на данные археологических раскопок.

А.С. Лупандин

Участие женщин в гностических обществах

Роль женщин в античной церковной общине была достаточно высока. Отцами церкви и апостолами регулярно упоминаются женщины, которые выступают в роли тружениц, патронов и, вероятно, глав общин. При этом в полемической литературе, направленной против ересей, регулярно можно встретить сообщения, что у еретиков, под которыми чаще всего подразумеваются учителя гносиса, для определённых целей также активно привлекаются представители женского пола. Однако в отношении гностических общин, оценки участия женщин в тех или иных действиях всегда носят негативный характер. В докладе проводится сравнительный анализ роли женщин в протоортодоксальных христианских общинах и гностических школах. На основе источников автор делает вывод о том, что участие женщин в протоортодоксальной общине и гностических школах, по крайней мере, в первые два века зарождения христианства, приводило к их сходной роли в них, хотя и существовали некоторые отличия в степени и объёмах вовлечения женщин в религиозную жизнь и культовую практику, а также выполняемых ими функциях.

**Взаимоотношения провинциальной администрации
Римской империи и коллегий в I-II вв.:
данные lex Irnitana**

В исторической науке не уделено должного внимания вопросам политики римской администрации по отношению к коллегиям на центральном, провинциальном и муниципальном уровнях в I – начале II в. н.э. Исследователи посвящают работы, главным образом, имперскому законодательству, в то время как роль провинциальных и местных властей в интерпретации и реализации законодательных актов в отношении деятельности коллегий, а также в надзоре за ними остается малоизученной. Коллегии функционировали в основном на уровне муниципий и провинций. В докладе рассматривается юридический контроль за деятельностью *collegia* со стороны имперской администрации, его реализация на местах в провинциях Римской империи. Анализируется преимущественно 74 глава *lex Irnitana*, делаются наблюдения о сложных отношениях между коллегиями и властями на всех уровнях.

Н.О. Фартушной

**Триаконтасхойн как регион
на южной границе Римской империи**

Взаимодействие с периферией являлось значительным аспектом политической жизни Римской империи в любой период. Система «центр-периферия-дальняя периферия»,

сложившаяся еще в античную эпоху, была выгодна как крупной империи, так и «варварскому» миру. Претерпев определенные изменения, она дошла и до Поздней Античности. Границы Римского государства в Африке были нестабильны, однако, к югу от Египта еще с древних пор находилась историческая область Нубия, сыгравшая важную роль в формировании процессов, происходивших в позднеантичной Северной Африке. В докладе рассматривается сущность региона Триаконтасхойн – географического обозначения части Нижней Нубии, находившейся между первым и вторым порогами Нила. Несмотря на небольшой размер региона (отраженный в названии), он имел существенное значение для Египта уже при Птолемах. Автором делается акцент на взаимоотношениях между населением региона и римской администрацией.

И.Б. Короткий

Mansiones и малые города Британии IV в.

Доклад посвящен одному из аспектов проблемы кризиса римского города IV в. в провинции Британия. По данной проблеме в течение последних сорока лет ведется дискуссия среди отечественных и зарубежных исследователей. Одна часть ученых отрицает кризис и деурбанизацию региона, в то время как остальные говорят об упадке городской жизни. Однако в это время достаточно характерной чертой становится развитие государственной транспортной системы и строительство дорожных станций. В докладе рассматривается римская дорожная станция (*mansio*) как фактор развития римского города на

протяжении IV в. Докладчик анализирует, прежде всего, археологические и эпиграфические источники.

СЕКЦИЯ «ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА В СРЕДНИЕ ВЕКА»

Е.В. Романовская

Роль Ги д'Эвре в формировании *sermo modernus*

Исследование направлено на изучение жанра *distinctiones* и его значения для *sermo modernus*, нового типа проповедей, сформировавшегося в конце XII в. В качестве источника был выбран малоизученный сборник образцовых проповедей *Summa Guiotina*, написанный в 1290-1293 гг. французским монахом-доминиканцем Ги д'Эврё. С помощью транскрибирования и комментированного перевода одного из ранних списка *Summa* показано, какой вклад внес его автор в развитие *sermo modernus*.

Д.Д. Зубов

Королевская идеология XIII в. и «История Наваррской войны» Гильома Анелье

Поэтическая хроника «История Наваррской войны», созданная трубадуром и чиновником Гильомом Анелье во 2-й половине 70-х гг. XIII в., является одним из наиболее важных сочинений эпохи на окситанском языке. Хотя её событийная часть происходит за пределами Французского королевства, однако из поэмы можно многое подчерпнуть о политическом климате на Юге Франции в тот период, когда

этот регион стал частью владений короля Филиппа III. В данном докладе анализируется отражение королевской идеологии Капетингов в поэме Гильома Анелье.

И.Н. Мастяева

**Как поссорились св. Виктор со св. Гоноратом:
попытка подчинения аббатства Лерен
аббатству Сен-Виктор в Марселе в 1368 г.**

Начиная с XII в. на территории современного Прованса сложилась сложная система разделения власти и влияния между тремя крупными монастырями: Ключни (чья сеть монастырей дотянулась к этому моменту до юга современной Франции), Сен-Виктор в Марселе и Лерен (на острове Сент-Онора в окрестностях Канн). В XIV в. все три обители, как и большинство бенедиктинских монастырей, переживали сложный период, лишившись большей части своего влияния и финансовой поддержки богатых покровителей, теперь перешедших к представителям нищенствующих орденов. Тем не менее, марсельскому аббатству после почти столетнего кризисного периода (с сер. XIII до сер. XIV в.) во второй половине XIV в. удастся ненадолго вернуть свое влияние благодаря поддержке папы Урбана V, бывшего аббата Сен-Виктор. Основное свое внимание Урбан V уделил строительным работам, значительно укрепив и украсив обитель. Однако на этом его помощь не ограничилась: в 1368 г. Урбан V издает буллу о подчинении аббатства Лерен аббатству Сен-Виктор. Попытка усилить таким образом марсельский монастырь, фактически передав ему новый источник дохода, не увенчалась успехом: монахи леринской обители

опротестовали решение папы, а преемник Урбана V, Григорий XI, и вовсе отменил его решение, в нескольких буллах подтвердив автономию и привилегии островного аббатства. Тем не менее, этот случай остается любопытным казусом, свидетельствующим о сложной борьбе крупных бенедиктинских монастырей за сферы влияния и ресурсы в XIV в. – в период утраты своего бывшего величия.

Е.М. Калугина

Производство тканей во Флоренции и основные особенности его развития в XIII–XV вв.

В докладе рассматривается текстильное производство Флоренции XIII–XV вв., при этом обращается внимание на сходства и различия в технологии изготовления тканей разных видов – из шерсти, шёлка и из растительных волокон. Анализируются способы обработки сырья и выработки пряжи, прядения нитей, изготовления и окраски тканей. Также сравниваются приспособления, применявшиеся при производстве указанных видов текстиля. Выявляются изменения в технике, произошедшие в рассматриваемый период на разных стадиях производства тканей. Отмечается значение каждого вида текстиля для экономики Флоренции.

Fraeno rationis: к вопросу о семантике изображения мундштучного оголовья в европейском искусстве XVI в.

XVI столетие стало для Европы важнейшей вехой в истории конного дела: первые академии и первые трактаты, связанные, в том числе, с именем неаполитанского мастера Федерико Гризоне, положили начало классической выездке. Одновременно, традиционно связываемая с неконтролируемыми страстями, «символическая лошадь» воспринималась теперь и как мерило добродетели. Семантическое наполнение образа взнузданной лошади или даже отдельного изображения удил было напрямую созвучно техническим аспектам современной верховой езды и находилось с ними в активном диалоге – объединявшая их морализаторская нота, в свою очередь, впоследствии поспособствует установлению ключевой роли конного портрета в европейской системе репрезентации. В докладе рассматривается использование изображения мундштучного оголовья в искусстве XVI в. в эмблематике, трактатах и в качестве атрибута аллегорических фигур.

СЕКЦИЯ «СЛАВЯНСКИЙ МИР И ЕГО СОСЕДИ В СРЕДНИЕ ВЕКА»

С.С. Комаров

Династические связи Рюриковичей и Пржемысловичей (X–XII вв.)

Стержневым элементом раннесредневековой монархии была правящая династия. Родственные связи определяли не только порядок наследования власти, но и являлись средством международной коммуникации. Особое значение родовые связи имели в Центральной и Восточной Европе, где сложились большие и разветвлённые династии. Автор доклада предпринимает попытку реконструировать на основе древнерусских и древнечешских нарративных источников историю развития династических отношений между Рюриковичами и Пржемысловичами в домонгольский период. Рассматриваются родовые связи между этими династиями как элемент системы дипломатических отношений в регионе, что, в свою очередь, отвечает одной из актуальных задач отечественной медиевистики – исследованию международных связей Древнерусского государства.

**Послания Гедимины
как материал о внутреннем положении Литвы**

В летописном материале большая часть информации о Литве посвящена внешней политике литовских правителей; о внутреннем положении государства сведений сохранилось совсем мало. В посланиях к европейским правителям, аутентичном литовском источнике, раскрываются детали внутренней политики короля Гедимины: от объёма власти до поощрения христианства. На основе посланий можно частично реконструировать внутреннее положение Литвы и сравнить его с таковым во времена Миндовга.

Г.Д. Осьминыч

**Истоки чешского национализма
в гуситском движении**

В докладе представлены результаты научного исследования по проблеме гуситского движения в контексте изучения истории формирования чешского национального самосознания. На основании кодексов и хроник XV в. автор выявляет особенности раннего чешского национального самосознания. Каким образом чешские гуситы оценивали своё положение в Европе, когда против них развернулись крестовые походы? Каковы причины вражды между чехами и немцами в контексте событий XV века? С учетом современного состояния историографии проблемы дается оценка попыткам чешского движения противодействовать внешней агрессии, направленной на подавление гусизма.

**Богатство и разнообразие сербского костюма:
иностранное влияние и национальное самосознание**

В сегодняшнем мире национальные и этнические традиции постепенно уходят на второй план. Начиная со второй половины XX в. с приходом во весь мир глобализации происходит замена традиционной культуры, и постепенно традиции народа, культурные особенности уходят. Также уходят и национальные костюмы, которые фактически сохранились лишь в музеях и национальных ансамблях. Целью данного доклада является сравнение и выявление особенностей национальных костюмов сербов.

И.А. Колесников

**Противостояние язычников и христиан
в произведениях А.К. Толстого «Боривой» и «Ругевит»:
историческая реальность и художественный вымысел**

Жизнь А.К. Толстого пришлась на вторую половину XIX в., – время освободительной борьбы славян против Австрии и Османской Империи, идей панславизма, противостояния России и Германии. Дух времени отразился в творчестве писателя. Поэма «Боривой» и стихотворение «Ругевид» рассказывают о противостоянии полабских язычников-славян и христиан-германцев в середине XII в. Первое произведение повествует о событиях Вендского крестового похода, а второе – о захвате острова Руюн королём Вальдемаром I, разорении Арконы и крещении местного населения. Доклад имеет целью выяснить,

насколько корректно отражены Толстым исторические реалии. Автор доклада ставит задачу найти соответствия между персонажами Толстого и реальными личностями, сравнить, каким образом они действовали в сюжете и согласно историческим свидетельствам, какую мотивацию приписывает героям своих произведений Толстой и что побуждало действовать их исторических прототипов. В результате исследования были сделаны выводы о том, что А.К. Толстой обладал обширными знаниями о рассматриваемом периоде, был знаком с источниками. В анализируемых текстах реальные персонажи действуют в исторической местности, топонимы которой представлены без изменений. Однако авторский стиль, героизация главных героев придают произведениям черты народных сказаний.

ДЛЯ ЗАМЕТОК