


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра новейшей отечественной истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета
Р.М. Фролов

(подпись)

«17» мая 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
«Феномен советской культуры»

Направление подготовки
46.03.01 История

Магистерская программа
«Отечественная история»

Форма обучения
очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
протокол № 4 от 12 апреля 2022 г.

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 2 от 22 апреля 2022 г.

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Феномен советской культуры» предназначен для магистрантов направления «История» исторического факультета ЯрГУ им. П.Г. Демидова.

Целью освоения дисциплины «Феномен советской культуры» является расширение знаний магистрантов, обучающихся по программе «Отечественная история», об основных достижениях и проблемах советской культуры, крупнейших деятелях культуры, мировом значении советской культуры. В данном курсе уделяется значительное внимание также сравнительному анализу советской государственной и современной российской политики в сфере культуры.

Рассматриваются различные направления в культуре их жанрово-стилистические особенности, особенности развития национальных культур в СССР и их взаимодействие с русской культурой. Хронологически основное внимание уделено периоду наивысшего расцвета советской культуры в 1960-е – 1970-е годы, анализируются также причины кризиса культуры в СССР 1980-х годов.

Одной из целей данного курса является развитие у магистрантов художественного вкуса, подлинного патриотизма, ощущения духовной связи с отечественной культурной традицией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры

Дисциплина «Феномен советской культуры» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина «Феномен советской культуры» базируется на знаниях по отечественной и зарубежной истории и историографии, полученных студентами при обучении в системе бакалавриата и на первом курсе магистратуры.

Знания и навыки, полученные при изучении курса, используются учащимися при подготовке магистерской диссертации, а также могут использоваться при обучении на третьей ступени высшего образования – аспирантуре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на	Знать: – наиболее значительные произведения литературы и искусства, созданные в СССР, имена и основные вехи биографии крупнейших деятелей культуры; – социально-политические и экономические условия, в которых формировалась и развивалась советская культура; – особенности советской культуры в сравнении с современной ей зарубежной и постсоветской российской культурой. Уметь:

	<p>знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>	<p>– профессионально ориентироваться в истории отечественной, в том числе советской, культуры;</p> <p>– использовать полученные знания по истории культуры для того, чтобы грамотно формулировать и аргументировать свою позицию в ходе дискуссий или обмена мнениями по историческим проблемам.</p> <p>Владеть навыками:</p> <p>– применения методов исторического исследования (сравнение, анализ, сравнительно-исторический метод);</p> <p>– самостоятельного анализа и обобщения изучаемых проблем;</p> <p>– использования исторического научного терминологического аппарата.</p> <p>– применения полученных теоретических знаний в практической научно-исследовательской работе.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Структура и содержание дисциплины «Феномен советской культуры»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа						
			Лекции	Практические	Лабораторные	Консультации	Аттестационные испытания	Самостоятельная работа	
1	Идейно-организационные основы советской культуры.	3	2			1		3	
2	«Официальная» советская культура.	3	2	2		1		3	
3	«Мейнстрим» советской культуры.	3	2	6		1		4	Тестирование
4	Авангардистская и неофициальная культура.	3	1	6		1		3	
5	Национальные культуры народов СССР.	3	2	6		1		4	
6	Эмигрантская культура.	3	2	6		1		3	
7.	Заключительное занятие. Подведение итогов курса.	3	2	2		1		4	Тестирование
						2	0,5	33,5	Экзамен
	Итого		13	28		9	0,5	57,5	

Содержание разделов дисциплины

1. Идеино-организационные основы советской культуры.

- 1.1. Цели и задачи советской культурной политики.
- 1.2. Органы управления культурой в СССР: «творческие» союзы, Главлит, Министерство культуры. Цензура. Влияние партийно-государственных лидеров на развитие советской культуры.
- 1.3. «Социалистический реализм». Государственные премии как инструмент культурной политики.

2. «Официальная» советская культура.

- 2.1. Жанрово-стилистические особенности официальной культуры.
- 2.2. «Секретарская» культура.
- 2.3. Советский эпос. Монументальное искусство.
- 2.4. Ленин, Сталин, Коммунистическая партия как предмет официальной культуры.
- 2.5. Производственная тема в литературе и искусстве.
- 2.6. Советская массовая песня. Спортивно-массовые мероприятия.

3. «Мейнстрим» советской культуры.

- 3.1. «Массовая» и «элитарная» культура.
- 3.2. «Городская проза» (Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин, Р. Киреев).
- 3.3. «Почвенничество». Писатели-«деревенщики» (В. Белов, В. Распутин, Б. Можаяев).
- 3.4. «Окопная» проза (В. Быков, К. Воробьев, Г. Бакланов).
- 3.5. Кино. В. Шукшин, Г. Панфилов, Н. Михалков.
- 3.6. Авторская песня. В. Высоцкий.
- 3.7. Симфоническая и камерная музыка (Р. Щедрин, Г. Свиридов, Ю. Буцко, В. Гаврилин).
- 3.8. Джаз, ВИА и рок-музыка.

4. Авангардистская и неофициальная культура.

- 4.1. Определение понятия «авангард». Новаторство и традиция в культуре.
- 4.2. Авангард 20-х гг.
- 4.3. Поиски нового языка культуры и способов самовыражения в условиях «антиформалистической» кампании.
- 4.4. Авангард 60-х – 70-х гг. Вен. Ерофеев, В. Аксенов, С. Соколов, Л. Петрушевская.
- 4.5. «Элитарное» кино: А. Тарковский, С. Параджанов, К. Муратова.
- 4.6. Художники-авангардисты и их судьбы. «Бульдозерная» выставка 1974 года.
- 4.7. Музыкальный авангард: додекафония, минимализм, электронная музыка.
А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Джазовый авангард: В. Чекасин,
А. Вапилов, П. Вишняускас, С. Беличенко.

5. Национальные культуры народов СССР.

- 5.1. Особенности советской культурной политики на национальных окраинах СССР. Противостояние политических и культурных «элит» и влияние этого конфликта на развитие национальной культуры.
- 5.2. Литература (Грант Матевосян, Вардгес Петросян, Отар Чиладзе, Тимур Пулатов, Чингиз Айтматов, Ион Друцэ, Олжас Сулейменов, Василь Быков). Эстонская проза (Энн Ветемаа, Яан Кросс, Мати Унт, Калью Кийк).
- 5.3. Кинематография. Казахское и киргизское кино. Грузинское кино (Тенгиз Абуладзе, Реваз Чхеидзе, Георгий и Эльдар Шенгелая, Ираклий Квирикадзе).
- 5.4. Музыка (Арво Пярт, Гия Канчели, поп-музыка, джаз).

6. Эмигрантская культура.

- 6.1. Причины эмиграции. Особенности «эмигрантской» культуры.
- 6.2. А.И. Солженицын, В. Некрасов, А. Галич.
- 6.3. Эмигрантские журналы. Радио «Свобода».
- 6.4. М. Ростропович и Г. Вишневская.

6.5. М. Калик, А. Михалков-Кончаловский.

6.6. И. Бродский.

7. **Заключительное занятие.** Подведение итогов курса.

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Академическая лекция с элементами лекции-беседы – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

Групповые дискуссии - предполагают обсуждение наиболее дискуссионных проблем курса.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:
для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:
– для поиска учебной литературы библиотеки ЯрГУ – Автоматизированная библиотечная информационная система "БУКИ-NEXT" (АБИС "Буки-Next");

- научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://elibrary.ru>);
- Российская национальная библиотеки (<http://nlr.ru/>);
- ГПИБ России (<http://elib.shpl.ru/>).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Некрасов, А. А., Феномен советской культуры: учебно-методическое пособие. Ярославль: ЯрГУ, 2017. – 32 с. - http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_cat_card.php?rec_id=2070062&cat_cd=YARSUEPS

б) дополнительная литература

1. Березовая Л. Г. История русской культуры: В двух частях: Учебник для вузов. Ч.1. М-во образования РФ - М.: ВЛАДОС, 2002. – 400 с. (45 экз).
2. Березовая Л. Г. История русской культуры: В 2-х частях: Учебник для вузов. Ч.2. М-во образования РФ - М.: ВЛАДОС, 2002. – 400 с. (44 экз).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

-учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинаров); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

-помещения для самостоятельной работы;

-помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Число посадочных мест в лекционной аудитории больше либо равно списочному составу потока, а в аудитории для практических занятий (семинаров) – списочному составу группы обучающихся.

Автор:

доцент кафедры новейшей
отечественной истории, канд. ист. наук

должность, ученая степень



подпись

А.А. Некрасов

И.О. Фамилия

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Феномен советской культуры»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций**

Тест для текущего контроля знаний:

1. Укажите принципы (возможно, несколько), характерные для метода «социалистического реализма»:

а) **создание образа положительного героя**
б) утверждение общечеловеческих ценностей
в) **изображение действительности в ее революционном развитии**
г) критический анализ социально-экономических и политических проблем советского общества
2. Автором поэмы «Москва - Петушки» является

а) Виктор Ерофеев
б) Валерий Попов
в) Евгений Попов
г) **Венедикт Ерофеев**
3. Какой из перечисленных фильмов снят по пьесе Александра Вампилова:

а) «Валентин и Валентина»
б) **«Валентина»**
в) «Машенька»
г) «Зося»
4. Кто из нижеперечисленных авторов не относится к писателям-«деревенщикам»:

а) Б. Можаев, б) **В. Аксенов**, в) В. Белов, г) В. Распутин.
5. Какой из перечисленных кинофильмов не был снят Андреем Тарковским:

а) «Ностальгия»
б) «Жертвоприношение»
в) **«Восхождение»**
г) «Каток и скрипка»
6. Автором музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» является

а) В. Гаврилин
б) Ю. М. Буцко
в) **Г. Свиридов**
г) А. И. Хачатурян
7. Первый официальный рок-фестиваль в СССР состоялся в:

а) Москве в 1976 году
б) **Тбилиси в 1980 году**
в) Ереване в 1982 году
г) Новосибирске в 1969 году

8. Продолжите перечень лит. произведений, составляющих единый цикл:
«Малая земля», ...(**«Возрождение»**, **«Целина»**)
9. Кто из советских писателей считается «отцом» «городской» прозы:
- а) В.С. Маканин, б) А. Г. Битов, в) В.М. Шукшин, г) **Ю. В. Трифонов**
10. Литературной основой фильма Виталия Мельникова «Отпуск в сентябре» послужила пьеса Александра Вампилова
- а) «Прошлым летом в Чулимске» в) «Провинциальные анекдоты»
б) **«Утиная охота»** г) «Месяц в деревне»
11. Какой из перечисленных ниже фильмов был снят не Эльдаром Рязановым
- а) «Человек ниоткуда» в) **«Очи чёрные»**
б) «Небеса обетованные» г) «Жестокий романс»
12. Какой фильм по произведениям В.М. Шукшина был снят им самим?
- а) «Ёлки-палки» в) **«Печки-лавочки»**
б) «Позови меня в даль светлую» г) «А поутру они проснулись»
13. Укажите литературное произведение, не принадлежащее перу В.С. Маканина
- а) «Предтеча» в) **«Старик»**
б) «Отдушина» г) «Лаз»

Критерии оценки:

Контрольная работа, представленная в виде теста оценивается по пятибалльной системе. За каждый правильный вариант ответа студент получает 1 балл, максимальное количество баллов за тест – 13 б. Определенное количество баллов соответствует своей оценке:

«отлично»	12-13 баллов
«хорошо»	10-11 баллов
«удовлетворительно»	7-9 баллов
«неудовлетворительно»	0-6 баллов

Итоговый контроль знаний осуществляется в форме экзамена.

Вопросы к экзамену:

Проверка сформированности УК-5, индикатор ИД-ПК-5.1

1. Культурная политика советского государства.
2. «Социалистический реализм».
3. Образование творческих союзов в СССР и основные направления их деятельности.
4. «Производственная» тема в советской культуре.
5. Тема революции и гражданской войны в советской культуре.
6. Советская военная литература и кино.
7. Массовая культура в СССР.
8. Творчество Ю.В. Трифонова.

9. «Городская» проза.
10. «Почвенничество» в советской литературе и кино.
11. Повседневная жизнь советского человека в литературе и кино.
12. Творчество Андрея Тарковского.
13. Рок-музыка в СССР.
14. Советский джаз.
15. «Звёзды» советской эстрады.
16. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева.
17. Советский художественный авангард.
18. Советская поэзия и авторская песня.
19. В.С. Высоцкий
20. Советская академическая музыка.
21. Монументальная живопись и скульптура в СССР.
22. Грузинское кино 1960-х – 1980-х.
23. Национальная литература народов СССР.
24. Литература русской эмиграции.
25. «Самиздат» в СССР.
26. Русская классическая литература в советском кино и театре.
27. Детская литература и кино в СССР.
28. Творчество В.М. Шукшина.
29. Музыкальный авангард в СССР.
30. Творчество А.И. Солженицына.

Правила выставления оценки на экзамене.

В экзаменационный билет включается два теоретических вопроса. На подготовку к ответу дается не менее 1 часа.

По итогам экзамена выставляется одна из оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует глубокое и полное владение содержанием материала и понятийным аппаратом истории советской культуры; осуществляет межпредметные связи; умеет связывать теорию с практикой. Студент дает развернутые, полные и четкие ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, соблюдает логическую последовательность при изложении материала.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту, ответ которого на экзамене в целом соответствует указанным выше критериям, но отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой. В ответе имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки), которые исправляются самим студентом после дополнительных и (или) уточняющих вопросов экзаменатора.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту, который дает недостаточно полные и последовательные ответы на вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы, но при этом демонстрирует умение выделить существенные и несущественные признаки и установить причинно-следственные связи. Допускаются ошибки в определении и раскрытии некоторых основных понятий, формулировке положений, которые студент затрудняется исправить самостоятельно. При аргументации ответа студент не обосновывает свои суждения. На часть дополнительных вопросов студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту, который демонстрирует разрозненные, бессистемные знания; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет выделять главное и второстепенное, не умеет соединять теоретические положения с практикой, не устанавливает межпредметные связи; допускает грубые ошибки при

определении сущности раскрываемых понятий, явлений, вследствие непонимания их существенных и несущественных признаков и связей; дает неполные ответы, логика и последовательность изложения которых имеют существенные и принципиальные нарушения, в ответах отсутствуют выводы. Дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора не приводят к коррекции ответов студента. На основную часть дополнительных вопросов студент затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется также студенту, который взял экзаменационный билет, но отвечать отказался.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Феномен советской культуры»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Основной формой изучения учебного материала по дисциплине **«Феномен советской культуры»** являются практические занятия. Это объясняется обилием исторических источников (документов, литературно-художественных и критических сочинений, кинофильмов) и литературы по предмету. Советская культура обладала определённой спецификой по сравнению с современной российской (иные условия развития культуры, создания художественных произведений, ценностные ориентации авторов, проблематика, язык), что вызывает дополнительные трудности у магистрантов при изучении материала. В связи с этим, особое внимание уделяется организации самостоятельной работы студентов. При изучении данного курса необходимо опираться на ранее полученные знания по истории России и советского общества, российской и мировой культуры.

По некоторым темам предусмотрены также лекции, на которых рассматриваются наиболее сложные проблемы. Для успешного освоения курса необходимо регулярное посещение лекций и практических занятий, активная работа на семинарах.

Текущий контроль знаний проводится в форме письменных тестов, устных блиц-опросов (5-7 мин.) в ходе лекций. По наиболее сложным темам проводятся консультации. По окончании курса магистранты сдают экзамен. Он проводится в устной либо письменной форме по предлагаемому перечню вопросов.

Посещение всех аудиторных занятий является необходимым.