

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Кафедра новейшей отечественной истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета  
Р.М. Фролов

  
(подпись)

«17» мая 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Культура России в начале XX века»**

Направление подготовки  
46.04.01. История

Магистерская программа  
«Отечественная история»

Форма обучения  
очная

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
протокол № 4 от 12 апреля 2022 г.

Программа одобрена НМК  
исторического факультета  
протокол № 2 от 22 апреля 2022 г.

Ярославль

### 1. Цели освоения дисциплины

Курс «Культура России в начале XX века» предназначен для студентов, обучающихся в магистратуре по программе «Отечественная история» на историческом факультете ЯрГУ.

Цель дисциплины: изучить основные направления культуры России в указанный период, показать ее значение в жизни общества. Данная дисциплина обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. Курс рассчитан на 1 семестр.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры

Дисциплина «Культура России в начале XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Данная дисциплина изучается во втором семестре и является продолжением общего курса по истории России конца XIX-начала XX в., который проводился в рамках бакалавриата. Она является одной из дисциплин, углубляющих знания и умения в области научно-исследовательской деятельности. Знания и навыки, полученные в ходе освоения данного курса, используются студентами при изучении общих профессиональных и специальных дисциплин, а также направлены на формирование у обучающихся универсальных компетенций.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
<b>Универсальные компетенции</b>		
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>ИД-УК-5.2.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные направления развития русской культуры в начале XX в.;</li><li>- хронологию исторических процессов;</li><li>- основные источники и литературу по истории культуры указанного периода;</li><li>- новые подходы в изучении истории русской культуры, повседневной жизни и быта начала XX в.;</li><li>- исторические персоналии.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться источниками и научной литературой, сетью Интернет в профессиональной деятельности;</li><li>- анализировать факты и понимать процессы, происходившие в русской культуре в начале XX в.;</li><li>- грамотно аргументировать свою позицию.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- исследовательскими навыками;</li></ul>

		- историческим научным терминологическим аппаратом; - навыками применения полученных теоретических знаний в самостоятельной научной работе.
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости и Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа						
			лекции	практическое	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Особенности развития русской культуры в начале XX в.	2	4	6		1		2	
2	Периодическая печать в России	2	4	8		2		2	Задания для самостоятельной работы
3	Фотография	2	4	6		2		2	Задания для самостоятельной работы
4	Кинематограф	2	4	8		2		3	Задания для самостоятельной работы
							0,3	11,7	Зачет
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>16</b>	<b>28</b>		<b>7</b>	<b>0,3</b>	<b>20,7</b>	

#### Содержание разделов дисциплины:

##### 1. Особенности развития русской культуры в начале XX в.

- 1.1. Влияние социальных и военных потрясений на развитие культуры начала XX в.
- 1.2. Внедрение в практику достижений научно-технического прогресса (фотоаппарат, кинематограф, фонограф, граммофон, патефон, телефон, автомобиль и др.).
- 1.3. Демократизация культуры.
- 1.4. Виды массового искусства: кинематограф, фотография, эстрада и т.д.

##### 2. Периодическая печать в России.

- 2.1. Новые явления в книжном деле в начале XX в. Русские издатели начала XX в. А.С.Суворин, И.Д.Сытин, А.Ф.Маркс. «Новое время», «Русское слово», «Нива».
- 2.2. Становление сатирической печати в период первой российской революции. Создание и эволюция образов первой русской революции на страницах журналов «Пулемет» Н.Г. Шебуева, «Маски» С. Чехонина, «Адская почта», «Пули». История России на страницах «Сатирикона» и «Нового Сатирикона».
- 2.3. Юмористические журналы Ярославской губернии: «Ярославская колотушка», «Дубинушка», «Лихорадка», «Ярославский колокол».
- 2.4. Женские журналы. Литературно-общественные журналы: «Женское дело», «Журнал для хозяек», «Женская жизнь»; модные: «Домашняя портниха» «Модный курьер», «Моды для всех». Эволюция женского журнала.

### **3. Фотография.**

- 3.1. Развитие фотографии в России (от дагерротипа к бумажным снимкам). Доступность фотопортрета разным социальным слоям. Фотоателье. Фотографический бланк. «Крашенки» и цветные фотографии. С.М.Прокудин-Горский.
- 3.2. Появление репортажно-хроникального жанра в фотографии. К.К.Булла.
- 3.3. Развитие фотографической периодики и ее эволюция: «Фотографический вестник», «Фотографическое обозрение», «Фотографический ежегодник», «Светопись», «Любитель-кодакист», «Профессиональный фотограф», «Фотограф-любитель», «Фотографический листок», «Фотографические новости», «Вестник фотографии».
- 3.4. Фотообщества России в начале XX в.: «Русское фотографическое общество», «Санкт-Петербургского фотографического общества», «Дамский фотографический кружок», «Русское общество любителей фотографии», «Московское художественно-фотографическое общество».

### **4. Кинематограф.**

- 4.1. Рождение русского кино. Первый русский игровой фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин»), исторический фильм «Оборона Севастополя». Документальные фильмы. Жанры. Первая объемная мультипликация.
- 4.2. Кинопромышленники. А.А.Ханжонков, А.О. Дранков. Становление кинофабрик. Система проката.
- 4.3. Звезды немого кино. «Производство звезд». Создание образа. Театр - балет - кино. В.Холодная – социокультурный феномен («Миражи»). Мозжухин («Дядюшкина квартира», «Ночь перед Рождеством», «Разборчивая невеста», «Пиковая дама», «Отец Сергей»). В.Каралли («Сорванец», «Война и мир», «Наташа Ростова»).
- 4.4. Киножурналистика. Эволюция журналов от рекламных изданий («Синема-Пате», «Сине-фоно», «Кинемо») к серьезным кинопросветительским («Пегас» и «Проектор»).

## **5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

**Вводная лекция** – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

**Академическая лекция с элементами лекции-беседы** – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Элементы лекции-беседы обеспечивают контакт преподавателя с аудиторией, что позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным темам дисциплины,

активно вовлекать их в учебный процесс, контролировать темп изложения учебного материала в зависимости от уровня его восприятия.

**Практическое занятие** – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по закреплению полученных на лекции знаний.

**Консультации** – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

**Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ**, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

#### **6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При преподавании дисциплины используются операционные системы семейства Microsoft Windows не ниже версии 7, офисный пакет семейства Microsoft office, кроссплатформенный свободно распространяемый офисный пакет LibreOffice.

В процессе осуществления образовательного процесса используются:

- для формирования текстов материалов для промежуточной и текущей аттестации – программы Microsoft Office.
- Adobe Acrobat Reader.

#### **7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса используются:

- для поиска учебной литературы библиотеки ЯрГУ – Автоматизированная библиотечная информационная система "БУКИ-NEXT" (АБИС "Буки-Next");
- научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://elibrary.ru>);
- Донская Государственная Публичная Библиотека (<https://vivaldi.dspl.ru/>);
- Российская национальная библиотеки (<http://nlr.ru/>);
- ГПИБ России (<http://elib.shpl.ru/>).

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины**

##### **а) основная литература**

1. Мойсинович А. М. Культура России в начале XX века: сатирическая печать: учебное пособие / А. М. Мойсинович; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. - Ярославль: ЯрГУ, 2015. 78 с. ISBN 978-5-8397-1062-7. 9 экз. То же [Электронный ресурс] - Университетская библиотека онлайн. - URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/>
2. Мойсинович А.М. Культура России в начале XX в.: методические указания / А. М. Мойсинович; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. - Ярославль: ЯрГУ, 2011. 47 с. 14 экз. То же [Электронный ресурс] - Университетская библиотека онлайн. - URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/>

#### **б) дополнительная литература**

1. Гусева И.Е. Женская пресса: отражение перемен в российском обществе начала XX века // Вестник МГПУ. 2017. № 1 (25). С. 18-23. - URL: [https://www.mgpu.ru/uploads/adv\\_documents/4238/1491810307-VestnikIstNauki1\(25\)2017.Pdf](https://www.mgpu.ru/uploads/adv_documents/4238/1491810307-VestnikIstNauki1(25)2017.Pdf).
2. Мойсинович А.М. Журнал «Фотографические новости» и выставка 1912 г. в С.-Петербурге // Вестник ЯрГУ. 2017. № 1. С. 10-16. - URL: [https://moodle.uniyar.ac.ru/pluginfile.php/86082/mod\\_resource/content/1/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_%D0%AF%D1%80%D0%93%D0%A3\\_1\\_2017-10-16.pdf](https://moodle.uniyar.ac.ru/pluginfile.php/86082/mod_resource/content/1/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%AF%D1%80%D0%93%D0%A3_1_2017-10-16.pdf)

### **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры новейшей  
отечественной истории, к.и.н.



А.М. Мойсинович

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины  
«Культура России в начале XX века»**

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

**Задания для самостоятельной работы**  
(проверка сформированности УК-1, индикатор ИД-УК-5.2.)

**Задания по теме № 2 «Периодическая печать в России»:**

1. Назовите основные сатирические журналы, выходившие в период первой русской революции.
2. Какие приемы использовали художники при создании политических карикатур?
3. Дайте характеристику карикатуре как историческому источнику.
5. Расскажите, как проявлялось противостояние редакторов сатирических журналов и цензурного ведомства. Как издатели сатирических журналов обходили цензурные запреты и ограничения?
6. Какую роль сыграла сатирическая периодика в формировании общественного мнения в годы первой русской революции?
7. Используя исследовательскую литературу, подготовьте сообщения о художниках, принимавших участие в создании сатирических журналов.
8. Дайте сравнительную характеристику образу Николая II в российской и зарубежной сатирической периодической печати 1905-1907 гг. и покажите в чем их схожесть и различие.
9. Назовите сатирические журналы Ярославской губернии периода первой русской революции.
10. Какие отличительные особенности были характерны для сатирических журналов нашего края?
11. Сравните карикатуры столичных и провинциальных сатирических журналов выходившие в 1905 – 1907 гг. Выделите общее и особенное.
12. Дайте сравнительную характеристику журналам сатиры и юмора «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».

**Задания по теме № 3 «Фотография»:**

1. Когда была изобретена фотография? С чьими именами связано ее изобретение?
2. Какие способы получения фотографии XIX – начала XX в. вам известны?
3. Какие материалы использовались для изготовления фотографии в XIX – начале XX вв.?
4. Что такое фотографический бланк?
5. Кто такие Э.И.Глейцман, М.И.Ширль, Г.Г.Скамони, И.И.Покорный, И.К.Гек?
6. Назовите основоположников в деле развития хроникальной фотографии и фоторепортажа в России.
7. Перечислите и дайте сравнительную характеристику российским фотографическим журналам начала XX века.

8. Какие фотообщества существовали в начале XX в.? Используя исследовательскую литературу определите их цели и задачи.
9. Время появления цветной фотографии и ее развитие в России. С.М.Прокудин-Горский.
10. Эволюция развития русской фотографии в начале XX в.: от ремесла к искусству. Что представляла из себя пикториальная фотография России?

#### **Задания по теме № 4 «Кинематограф»:**

1. Становление и развитие кинопроката и кинопроизводства в России. Назовите иностранные кинофирмы, получившие право показывать свои фильмы на территории России.
2. Дайте сравнительную характеристику первым русским кинолентам начала XX в. Первые отечественные документальные и игровые фильмы.
3. Назовите ведущие киноателье и кинофабрики Российской империи начала XX века. Значение для российского кинематографа предпринимательской деятельности кинопромышленников А.А.Ханжонкова и А.О.Дранкова.
4. Перечислите основные жанры документально-просветительского и игрового кино.
5. Используя исследовательскую литературу, подготовьте сообщения о первых российских режиссерах. Особое внимание обратите на их участие в раскрытии возможностей нового искусства.
6. Популярны киноактеры отечественного кинематографа. «Производство звезд». Создание образов и амплуа актеров.
7. Эволюция взглядов и этика поведения русского общества в отношении изобретения бр. Люмьер.
8. Создание техники объемной мультипликации. В.Старевич и его первые мультфильмы.
9. Эволюция кино-журналов от рекламных изданий к серьезным кинопросветительским.
10. Дайте сравнительную характеристику журналов «Пегас» и «Проектор».

#### **Задания по темам оцениваются по шкале «зачтено-незачтено»:**

«Зачтено» - студент полно и подробно выполнил задание;

«Не зачтено» – студент неполно и кратко выполнил или не выполнил вообще задание.

## **2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации**

На зачете проверяется сформированность компетенции УК-1 (индикатор ИД-УК-5.2.) на основе проверки теоретического материала. При этом учитывается сформированность навыков и умений на практических занятиях во время работы в семестре.

Оценка «зачет» выставляется студенту, у которого сформирована компетенция, получены достаточно полные ответы во время устного собеседования по вопросам.

### **1.2 Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации**

#### **Список вопросов к зачету**

1. А.С.Суворин и «Новое время».
2. И.Д.Сытин и «Русское слово».
3. Издатель А.Ф.Маркс и «Нива».
4. Первая русская революция 1905-1907 гг. и журналы «Пулемет» Н.Г. Шебуева, «Маски» С. Чехонина, «Адская почта», «Пули».
5. Создание и эволюция образов первой русской революции.
6. Сатирические журналы «Сатирик» и «Новый сатирик».
7. Юмористические журналы Ярославской губернии.



8. Женские журналы начала XX в.
9. Развитие фотографии в России.
10. Российская повседневность в фотографиях начала XX в.
11. Развитие фотопромышленности в России в начале XX в.
12. Рождение русского репортажно-хроникального жанра в фотографии – К.К.Булла.
13. Фотографическая периодика.
14. Деятельность фотографических обществ в России.
15. Русская пикторальная фотография.
16. С.М.Прокудин-Горский и развитие цветной фотографии в начале XX в.
17. Появление кинематографа в России.
18. Кинопромышленники А.А.Ханжонков, А.О. Дранков: сравнительная характеристика.
19. Звезды немого кино.
20. Киножурналистика начала XX в. в России.

## Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Культура России в начале XX века»

### Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Целью данного курса является знакомство студентов с культурой России начала XX века, ее развитием, основными этапами. Большое внимание уделяется истории зарождения в России фотографии и кинематографа, развитию и новым явлениям в печатном деле. Данный курс способствует формированию представлений об эпохе того периода времени, деятельности культурно-просветительских органов, повседневном быте. Соответственно, задачами курса являются овладение студентами исходным терминологическим аппаратом по культуре России, понимание ими его теоретико-методологических проблем, получение конкретных знаний по данному курсу.

Крайне важным является знакомство с источниками и исследовательской литературой по данной теме. В последнее время количество их неуклонно растет и для студентов важно разбираться во всем этом многообразии, находить в источниках не только интересные факты и информацию, но и понимать объективные и субъективные оценки авторов, знать разнообразные научные взгляды и концепции по тому или иному вопросу.

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине **«Культура в России в начале XX в.»** являются лекции, причем в достаточно большом объеме. В ходе проведения курса предусмотрены самостоятельные задания для студентов. Им предлагаются темы, частично разобранные на лекциях. Самостоятельные задания дают возможность студентам изучить ряд вопросов более углубленно, с использованием источников и исследовательской литературы по теме. Также проводятся консультации (при необходимости) по разбору наиболее сложных проблем по культуре России.

В конце изучения дисциплины студенты сдают зачет. Зачет проводится в устной форме в виде собеседования по предлагаемому перечню вопросов.

Посещение всех аудиторных занятий является совершенно необходимым. Без упорных и регулярных занятий в течение семестра сдать зачет по итогам изучения дисциплины студенту практически невозможно.